**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВААНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА.**

***Ольга Александровна Лагойда,***

***учитель русского языка и литературы МКОУ «СОШ №1» г. Щучье***

Изучение творчества Чехова очень важно для понимания сущности явлений, происходящих, в том числе и в наше время. Чехов – русский писатель, широко известный за границей так же, как Достоевский и Толстой. Рассказывать детям о Чехове на уроках литературы очень интересно, хотя и достаточно трудно. Чеховские рассказы, благодаря тонкой и мудрой философии, как-то легко доходят до подростков, они активно включаются в дискуссию, делятся впечатлениями о прочитанном.

Для русского читателя, изучающего произведения писателя по школьным учебникам, Чехов, прежде всего - автор юмористических рассказов. Для зарубежного читателя Чехов - это драматург, перевернувший представление о сущности и назначении театра. Пьесы Чехова - пробный камень для любого амбициозного современного театрального режиссёра.

Я активно использую технологию продуктивного чтения, которая, если коротко, базируется на трёх этапах работы с текстом: перед чтением, во время чтения, после чтения. Каждый этап – особые приёмы. Мне кажется, при знакомстве с пьесами Чехова особое значение имеет первый этап - антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Мы говорим с детьми о назначении театра, о его роли в становлении общественной мысли конца 19 века, ученики самостоятельно определяют проблемные вопросы и дают на них ответы. Тем, кто глубоко интересуется литературой, я предлагаю перед изучением «Вишнёвого сада» прочитать рассказы «Чёрный монах» и «Невеста». Антон Павлович шёл к «Вишнёвому саду» всю жизнь, в нём он воплотил все свои мысли, размышления.

Всегда делаю акцент на том, что пьесы Чехова нужно смотреть. Если нет возможности поехать в театр, можно воспользоваться видеозаписями театральных постановок. Сравнивание разных режиссёрских замыслов - отдельная тема для проектов, сообщений, дискуссий и так далее. Для меня важно определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Таким образом, я обязательно делаю акценты на следующем:

1. Вклад Чехова в развитие мирового театра.
2. Произведения драматурга, предшествующие созданию «Вишнёвого сада» («Невеста», «Чёрный монах» - можно отрывки).
3. Обзор наиболее ярких постановок.
4. Просмотр спектакля с обязательным обсуждением и привязкой с современной действительности.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе – обязательное условие продуктивного чтения. Такой подход оправдывает себя, ученикам интересно изучение произведений Чехова.

Пьесы Чехова достаточно сложны для восприятия даже старшеклассниками, поэтому изучение «Вишневого сада» требует тщательной подготовки. Конечно же, лучше всего посмотреть эту пьесу на сцене. В Челябинском государственном театре драмы им. Наума Орлова, на малой сцене долгое время шел спектакль «Вишневый сад». Несколько раз я возила детей на него. Предварительно рассказывала им историю создания пьесы, зачитывала отрывки из воспоминаний К. Станиславского и И. Бунина, касающиеся «Вишневого сада». У многих детей этот спектакль был первым, который они посмотрели в своей жизни, поэтому я всегда немного переживала за их первые впечатления. Малая сцена «челябинской драмы» - довольно небольшое пространство, где зрители находятся совсем близко от актеров, как такового разграничения между сценой и залом нет. Удивительные декорации, изображающие вишневый сад, эффектно поставленный свет и музыкальное сопровождение, как правило, производили на детей ошеломляющее впечатление. Когда актеры начинали разыгрывать действия совсем близко от неискушенных зрителей , дети начинали следить за ними затаив дыхание.

Реплики, звучащие со сцены, становились для зрителей откровением не только для взрослых, но и детей. Образ Лопахина, как ни грустно это звучит, выглядел необыкновенно живым и современным. Вышедший из бедной семьи, почувствовавший вкус денег, приказывающий рубить вишневые деревья – такой Лопахин понятен был без дополнительных разъяснений. По ходу спектакля мы то смеялись, то задумывались, но к его концу все более пронзительным становилось чувство сопереживания героям, спектакль захватывал. Особенно последняя сцена - «человека забыли». У некоторых на глазах начинали блестеть слезы.

Обязательно после спектакля – обсуждение. Сначала по горячим следам, в темноте автобуса, на обратном пути домой. На уроке уже более подробно, детально, все впечатления оформлялись в письменные работы.

Антон Павлович Чехов становился близким, понятным и любимым писателем. Это был «наш» Чехов, который очень хорошо понимал Россию, переживал за нее, разговаривал с читателем о том, о чем действительно болело его сердце.