**Приложение к ООП НОО , утвержденная приказом директора от 27.03.2023 года № 128**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Литературное чтение»**

**для 1-4 классов**

Литературное чтение

**Пояснительная записка.**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования [ФГОС](http://demo.garant.ru/document/redirect/400907193/1000) НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, "про себя" (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету "Литература", который изучается на уровне основного общего образования.

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**Содержание обучения в 1 классе.**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, "Лисица и тетерев", "Лиса и рак", литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский "Петух и собака", сказки В.Г. Сутеева "Кораблик", "Под грибом" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие "тема произведения" (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", Л.Н. Толстой "Косточка", Е.А. Пермяк "Торопливый ножик", В.А. Осеева "Три товарища", А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) - герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Е.И. Чарушин "Про Томку", М.М. Пришвин "Ёж", Н.И. Сладков "Лисица и Ёж" и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина "Посидим в тишине", А.Л. Барто "Мама", А.В. Митяев "За что я люблю маму" и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф "Чудо", В.В. Лунин "Я видел чудо", Б.В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю.П. Мориц "Сто фантазий" и другие (по выбору).

иблиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или - отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

**Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:**

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:**

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:**

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

**Совместная деятельность способствует формированию умений:**

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**Содержание обучения во 2 классе.**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин "Русь", Ф.П. Савинов "Родина", А.А. Прокофьев "Родина" и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, "перевёртыш событий" как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка "Каша из топора", русская народная сказка "У страха глаза велики", русская народная сказка "Зимовье зверей", русская народная сказка "Снегурочка", сказки народов России (1 -2 произведения) и другие

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы "Времена года" в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало...", "Вот север, тучи нагоняя...", А.А. Плещеев "Осень", А.К. Толстой "Осень. Обсыпается наш сад...", М.М. Пришвин "Осеннее утро", Г.А. Скребицкий "Четыре художника", Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою", "Зима недаром злится", И.С. Соколов-Микитов "Зима в лесу", С.А. Есенин "Поёт зима - аукает...", И.З. Суриков "Лето" и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия "главный герой"), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Филиппок", Е.А. Пермяк "Две пословицы", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", В.А. Осеева "Синие листья", Н.Н. Носов "На горке", "Заплатка", А.Л. Барто "Катя", В.В. Лунин "Я и Вовка", В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным" и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: "бродячие" сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка "Золотая рыбка", A. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", народная сказка "Морозко", B. Ф. Одоевский "Мороз Иванович", В.И. Даль "Девочка Снегурочка" и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь", М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утёнок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок" и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери", В.А. Осеева "Сыновья", С.В. Михалков "Быль для детей", С.А. Баруздин "Салют" и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро "Кот в сапогах", Х.-К. Андерсен "Пятеро из одного стручка" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

**Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:**

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:**

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений**:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность способствует формированию умений:**

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**Содержание обучения в 3 классе.**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И .Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"), Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поёт, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Берёза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка- путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот Варюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приёмыш", А.И. Куприн "Барбос и Жулька" и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1-2 произведения), Н.Н. Носов "Весёлая семейка" (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:**

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:**

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:**

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:**

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность способствует формированию умений:**

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**Содержание обучения в 4 классе.**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.A. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.H. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.H. Толстой "Стрекоза и муравье" и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свёрнутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов "Утёс", "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конёк-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", A.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист"..", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепаха" и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, B.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскочка", С.А. Есенин "Лебёдушка", К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Лёньке и Миньке" (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С .Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору).

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Дж. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:**

**-** читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

**Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:**

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:**

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:**

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность способствует формированию умений:**

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования.**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-- художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;

- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на - основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

**Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, - ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию - произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, - устанавливать взаимосвязь;

- между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети "Интернет" (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | | | **Количество часов** | | | | | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | | | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. **Развитие речи** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | | 3 | | | | | 0 | 1 |  | Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения; Слушание текста, понимание текста при его прослушивании; | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581); РЭШ | |
| Итого по разделу: | | | 3 | | | | |  | | | | | | | |
| Раздел 2. **Слово и предложение** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | | 1 | | | | | 0 | 0 |  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581) | |
| 2.2. | Различение слова и обозначаемого им предмета.  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | | 1 | | | | | 0 | 0 |  | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581); библиотека РЭШ | |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. | | 1 | | | | | 0 | 0 |  | Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»; | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581) | |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | | 2 | | | | | 0 | 0 |  | Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет; | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581); | |
| Итого по разделу: | | | 5 | | | | |  | | | | | | | |
| Раздел 3. **Чтение. Графика.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | | | 5 | | | | 0 | 1 |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581); библиотека РЭШ | |
| 3.2. | | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | | | | 5 | | 0 | 0 |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; | Устный опрос; | | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); |
| 3.3. | | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | | | | 5 | | 0 | 0 |  | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию; | Устный опрос; | | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); |
| 3.4. | | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | | | | 5 | | 0 | 0 |  | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию; Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста); | Устный опрос; | | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); |
| 3.5. | | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | | | | 5 | | 0 | 0 |  | Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; | Практическая работа; | | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); |
| 3.6. | | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | | | | 5 | | 0 | 0 |  | Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; | Устный опрос; | | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); |
| 3.7. | | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. | | | | 5 | | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); | Устный опрос; | | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); библиотека РЭШ |
| 3.8. | | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | | | | 5 | | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости —мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш]— [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч’] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( о — а, и — у, п — т, л— м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); | Устный опрос; | | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); библиотека РЭШ |
| 3.9. | | Овладение слоговым принципом русской графики. | | | | 5 | | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); | Устный опрос; | | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); |
| 3.10. | | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | | | | | 5 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости —мягкости предшествующих согласных звуков; | | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); библиотека РЭШ |
| 3.11. | | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | | | | | 4 | 0 | 1 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости —мягкости предшествующих согласных звуков; | | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); |
| 3.12. | | Функции букв **е, ё, ю, я**. | | | | | 4 | 0 | 0 |  | Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й’]; | | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1, 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7581; https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); библиотека РЭШ |
| 3.13. | | Мягкий знак как показатель мягкости предшест​вующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | | | | | 1 | 0 | 0 |  | Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й’]; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; | | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 2 (https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); |
| 3.14. | | Функция букв **ь** и **ъ**. | | | | | 2 | 0 | 0 |  | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; | | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 2 ( https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); библиотека РЭШ |
| 3.15. | | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | | | | | 1 | 0 | 0 |  | Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; | | Устный опрос; | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч. 2 ( https://media.prosv.ru/content/item/reader/7582); библиотека РЭШ |
| Итого по разделу: | | | | | | | 70 |  | | | | | | | |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС** | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 4 | 0 | 1 |  | Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»); Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке; Задание на формулирование предложений с использованиемвопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где?  как? когда? почему?);Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося); Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных(авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак»,«Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят»,«Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) и др.  (не менее 4 произведений по выбору); | Устный опрос; | Электронная форма учебника «Литературное чтение». 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/7698/) библиотека РЭШ |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 1 |  | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходомна чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский«Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н.  Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк«Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я — лишний», Н. М.  Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С.  Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; | Устный опрос; | Электронная форма учебника «Литературное чтение». 1 класс. В 2-х ч. Ч. 2 (https://media.prosv.ru/content/item/7700/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | | Произведения о родной природе | 3 | 0 | 1 |  | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики); Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору); Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»); Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания; Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок; Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков«Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин«Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей»,«Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»; Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений); | Устный опрос; | | Электронная форма учебника «Литературное чтение». 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/7698/); библиотека РЭШ |
| 1.4. | | Устное народное творчество— малые фольклорные жанры | 2 | 0 | 1 |  | Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений); Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения; Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать); Драматизация потешек; | Устный опрос; | | Электронная форма учебника «Литературное чтение». 1 класс. В 2-х ч. Ч. 1 (https://media.prosv.ru/content/item/7698/) |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших | | 5 | 1 | 1 |  | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения; Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина«Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В.  Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»; Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно- этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе); Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин«Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б В Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин«Томка», «Томка и корова», «Томкины сны»; Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя); Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова; | Практическая работа; | Электронная форма учебника «Литературное чтение». 1 класс. В 2-х ч. Ч. 2 (https://media.prosv.ru/content/item/7700/) | |
| 1.6. | Произведения о маме | | 1 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать»,«Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним; Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения; Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту; | Устный опрос; | Электронная форма учебника «Литературное чтение». 1 класс. В 2-х ч. Ч. 2 (https://media.prosv.ru/content/item/7700/) | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 1 | 1 |  | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П.  Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В В Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц«Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака; Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря; Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке; Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка); Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок; | Устный опрос; | Электронная форма учебника «Литературное чтение». 1 класс. В 2-х ч. Ч. 2 (https://media.prosv.ru/content/item/7700/) |
| 1.8. | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 0 |  | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме; | Устный опрос; |  |
| Итого по разделу: | | 29 |  | | | | | |
| Резервное время | | 0 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 99 | 2 | 10 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1. | Здравствуй школа! Первый школьный учебник «Азбука». Речь устная и письменная. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 2. | Предложение и слово. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Слово и слог. Люби все живое | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Слог. Ударение. Не нужен и клад, когда в семье лад. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 5. | Звуки в окружающем мире и речи. Согласие крепче каменных стен. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Гласные и согласные звуки. Край родной, навек любимый. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Как образуется слог? Век живи, век учись. Повторение –мать учения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Звук [а]. Буквы А, а, их функции. Азбука – к мудрости ступенька. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Звук [о]. Буквы О, о. Кто скоро помог, тот дважды помог. Вн/чт. Русская народная сказка «Маша и медведь». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Звук [и], буквы И, и. Нет друга – ищи, а нашел – береги. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Звук [ы], буква ы. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Гласный звук [у], буквы У, у. Ученье – путь к уменью. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Труд кормит, а лень портит. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Звуки [с], [с’], буквы С, с. Старый друг лучше новых двух. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Звуки [к], [к’], буквы К, к. Каков мастер, такова и работа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Звуки [т], [т’],буквы Т, т. А.С. Пушкин. «Сказки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Звуки [л], [л’], буквы Л, л. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Звуки [л], [л’], буквы Л, л. К.И. Чуковский. «Сказки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Звуки [в], [в’], буквы В, в. Век живи, век учись. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Чтение слогов и слов с буквами В, в. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Гласные буквы Е, е в начале слова и после гласных. Вн/чт. Русская народная сказка «По щучьему веленью». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 23. | Буква Е – показатель мягкости предшествующего согласного. Чтение слов с буквой Е, е. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Звуки [п], [п’], буквы П, п. Красуйся, град Петров! | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Чтение слов с буквой П, п. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Звуки [м], [м’], буквы М, м. Москва – столица России. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Звуки [з], [з’], буквы З, з. О братьях наших меньших. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Закрепление умения читать предложения с буквами З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Звуки [б], [б’], буквы Б, б. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление букв б – п в словах и слогах | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Звуки [д], [д’], буквы Д, д. Терпение и труд все перетрут. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Буквы Д, д (закрепление). Сопоставление букв д – т в слогах и словах | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Буква Я, я, обозначающая два звука [й’а]. Россия –Родина моя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | Звуки [г], [г’], буквы Г, г. Смысловая связь слов в предложении. Не делай другим того, чего себе не пожелаешь | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | Парные согласные звуки [г], [г’] и [к], [к’].  Сопоставление слогов и слов с буквами г и к | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 38. | Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | Буквы Ч, ч (закрепление). Правописание сочетаний ча, чу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | Буква Ь как показатель мягкости согласных звуков. Красна птица опереньем, а человек уменьем. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | Буква Ь как показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш . Мало уметь читать, надо уметь думать. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | Звук [ш], буквы Ш, ш (закрепление). Сочетание ши | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Где дружбой дорожат, там враги дрожат. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | Буквы Ж, ж, сопоставление звуков [ж] и [ш]. Сочетания жи-ши | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | Буква Ё, ё, обозначающая два звука [й’о]. Люби все живое | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | Буква Ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 48. | Звук [й’], буква Й, й. Жить –Родине служить. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | Звуки [х], [х’], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | Чтение текстов о животных. Закрепление знаний о буквах Х, х | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | Буква Ю, ю, обозначающая два звука [й’у]. С.Я. Маршак«Сказка о глупом мышонке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | Буква Ю – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Делу время, потехе час. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Звук [ц], буквы Ц, ц. (закрепление) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | Гласный звук [э], Буквы Э, э. Как человек научился летать. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Мягкий согласный звук [щ’], буквы Щ, щ. Русская народная сказка «По щучьему велению». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | Звук [щ’], буквы Щ, щ (закрепление).  Правописание сочетаний ча-ща, чу-щу | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58. | Звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. "Играют волны, ветер свищет…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | Буквы Ь и Ъ. «В тесноте, да не в обиде». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | Русский алфавит. Отработка техники чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | Как хорошо уметь читать! | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | Е.И.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву “р”» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | К.Д. Ушинский «Наше Отечество» В. Куприн «Первоучители словенские». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | Первый букварь. А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65. | Л. Н. Толстой и К. Д. Ушинский. Рассказы для детей | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 66. | Произведения К.И.Чуковского «Телефон», «Путаница». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | В.В. Бианки «Первая охота». М. М. Пришвин.  «Предмайское утро», «Глоток молока» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | Стихи С. Я. Маршака «Угомон», «Дважды два». А. Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | С.В. Михалков «Котята». Б.В. Заходер «Два и три». В.Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | ЖИЛИ-БЫЛИ БУКВЫ Выразительное чтение стихотворений В. Данько «Загадочные буквы». С. Черного «Живая азбука». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 71. | И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква “А”», Ф.Кривина «Почему “А”поётся, а “Б” нет». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72. | Выразительное чтение и анализ стихотворений Г.  Сапгира «Про медведя», М.Бородицкой «Разговор с пчелой», И. Гамазковой «Кто как кричит?» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | И. Гамазкова, Е. Григорьева«Живая азбука». С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | СКАЗКИ, ЗАГАДКИ, НЕБЫЛИЦЫ Выразительное чтение и анализ сказки Е. Чарушина «Теремок» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 75. | Чтение по ролям русской народной сказки «Рукавичка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | Знакомство с произведениями устного народного творчества: загадками, песенками, потешками, небылицами | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 77. | Знакомство с произведениями устного народного творчества других стран. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | А. С. Пушкин «Ветер, ветер!..». Сказка «Петух и собака» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | К.Д. Ушинского «Гусь и журавль», «Жалобы зайки»Урок-обобщение «Узнай сказку» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | АПРЕЛЬ! АПРЕЛЬ! ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ..  Выразительное чтение стихотворений А. Плещеева «Травка зеленеет», А. Майкова «Весна», «Ласточка примчалась», Т. Белозерова «Подснежник» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 81. | Выразительное чтение и анализ С. Маршака «Апрель». И. Токмаковой «Ручей», «К нам весна шагает», Е.Трутневой «Когда это бывает?» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ Знакомство с юмористическими стихотворениями И.Токмаковой «Мы играли в хохотушки», И.Токмаковой «Мы играли в хохотушки», Г. Кружкова «Ррры!». Анализ произведения Я.Тайца «Волк» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 83. | Анализ рассказа Н. Артюховой «Саша-дразнилка». Выразительное чтение стихотворений К.Чуковского «Федотка», О.Дриз «Привет» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 84. | Знакомство со стихотворениями О.Григорьева «Стук»,И.Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | К. Чуковский «Телефон» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | М. Пляцковский «Помощник» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | К. Ушинский. «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает никому». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88. | Урок-обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 89. | Я И МОИ ДРУЗЬЯ Анализ рассказа Ю. Ермолаева «Лучший друг». Выразительное чтение стихотворений Е.Благининой «Подарок», В.Орлова «Кто первый?» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90. | Выразительное чтение стихотворений С.  Михалкова «Бараны», Р.Сефа «Совет», В. Берестова «В магазине игрушек» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | И. Пивоваровой «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | Выразительное чтение стихотворений С. Маршака «Хороший день», Ю. Энтина «Про дружбу» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | Анализ рассказа М. Пляцковского «Сердитый дог Буль». Д. Тихомирова «Мальчики и лягушки», «Находка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94. | Вн/чт. Рассказы Николая Носова. Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 95. | О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ Подготовка к чтению наизусть стихотворения С. Михалкова «Трезор». Р. Сефа «Кто любит собак» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 96. | Подготовка к пересказу рассказа В. Осеевой «Плохо». И. Токмакова «Купите собаку» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97. | Вн/чт. Ребятам о зверятах. Выразительное чтение стихотворения М. Пляцковского «Цап-Царапыч», Г. Сапгира «Кошка». Кошки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 98 | Знакомство со стихотворением В. Берестова «Лягушата». Лягушки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99 | Выразительное чтение стихотворений В. Лунина, С. Михалкова, рассказа Д. Хармса «Храбрый еж»  Итоговая проверочная работа | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос  Проверочная работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 99 | 2 | 10 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практически работы** |
| 1.1. | **О нашей Родине** | 6 | 1 | 1 |  | Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела; Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну…», З. Н. Александровой «Родина»;  Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе;  Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?; | Устный опрос;Практическая работа | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество** | 16 | 1 | 1 |  | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);  Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения;  Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору);  Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.3. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)** | 8 | 1 | 2 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»;  Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья…», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад…», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике;  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю; | Устный опрос;  Практическая работа | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.4. | **О детях и дружбе** | 12 | 2 | 2 |  | Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст);  Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму; Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста; | Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.5. | **Мир сказок** | 12 | 1 | 2 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»;  Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений);  Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра;  Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина); | Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.6. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)** | 12 | 1 | 3 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»;  Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе…», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу» ; Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;  Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма); | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **О братьях наших меньших** | 18 | 2 | 4 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»;  Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова  «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;  Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Какавтор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требуетответственности, человек должен с заботой относиться к природе;  Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К.Д.Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В.Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ», В.В.Вересаев «Братишка», В.А.Осеева  «Почему», В.В.Чаплина «Нюрка», М.М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б.С.Житков  «Галка», «Храбрый утёнок», С.В.Образцов «Дружок», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов);  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использованиепоискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств,объяснение отношения автора к героям, поступкам;  Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия,определение цели сообщения; | Устный опрос; тестирование; | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.8. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)** | 18 | 2 | 2 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»;  Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…», В. А. Жуковский «Жаворонок»,«Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто  «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковызвуки весеннего леса?»;  Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём;  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационныхнорм;  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшимишкольниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий  «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов  «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.9. | **О наших близких, о семье** | 13 | 1 | 3 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»;  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец  «Март» (по выбору);  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей,ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение;  Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму; Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка;  Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности; Подробный пересказ (устно) содержания произведения; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.10. | **Зарубежная литература** | 11 | 1 | 3 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»;  Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ  «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору);  Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно; | Устный опрос;  Практическая работа | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| 1.11. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 2 | 1 | 2 |  | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;  Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития;  Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке; Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям; | Устный опрос;  Практическая работа | https://resh.edu.ru/; https://uchi.ru/lp/homeworks; https://yandex.ru/. |
| Резервное время | | 8 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 25 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Введение. Знакомство с учебником литературного чтения. Система условных обозначений. Словарь. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 2. | Знакомство с названием раздела. Книги, прочитанные летом. Творчество читателя, талант писателя. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 3. | Мы идём в библиотеку.  Проект «О чем может рассказать школьная библиотека». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 4. | Старинные и современные книги. Сообщение «Старинные книги Древней Руси». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 5. | Высказывания о книге К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р.Сефа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 6. | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся по освоению содержания раздела. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 7. | Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 8. | Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 9. | Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 10. | Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 11. | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 12. | Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 13. | «У страха глаза велики». Обучение подробному пересказу сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 14. | «Лиса и тетерев». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 15. | «Лиса и журавль». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 16. | «Каша из топора». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 17. | «Гуси-лебеди». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 18. | Внеклассное чтение. Русские народные сказки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 19. | Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа. | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 20. | Проверим и оценим свои достижения | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 21. | Знакомство с названием раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 22. | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальный»  К. Бальмонта «Поспевает брусника» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 23. | А. Плещеев Осень наступила»  А. Фет «Ласточки пропали» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 24. | А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»  С. Есенин «Закружилась листва золотая». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 25. | В. Брюсов «Сухие листья»  И. Токмакова «Опустел скворечник». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 26. | В. Берестов «Хитрые грибы» «Грибы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 27. | М. Пришвин «Осеннее утро». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 28. | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверим и оценим свои достижения .Проверочная работа | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 29. | Знакомство с названием раздела.  А.С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 30. | А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот север, тучи, нагоняя», «Зима! Крестьянин, торжествуя…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 31. | «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 32. | «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 33. | И.А. Крылов. Басня «Лебедь, Рак и Щука». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 34. | И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 35. | Внеклассное чтение.  И.А.Крылов. Басни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 36. | Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 37. | Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 38. | Л. Толстой «Правда всего дороже» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 39. | Л. Толстой «Котёнок».  Развитие речи: обучение подробному пересказу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 40. | Внеклассное чтение. Рассказы Л.Н.Толстого. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 41. | Обобщение по разделу «Русские писатели» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 42. | Проверим и оценим свои достижения. Проверочная работа | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 43. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных.  Н. Сладков «Они и мы».  А. Шибаева «Кто кем становится» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 44. | Внеклассное чтение. Рассказы о животных. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 45. | Стихотворения Б. Заходера «Плачет киска в коридоре», И. Пивоваровой «Жила-была собака» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 46. | В. Берестов «Кошкин щенок». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 47. | М. Пришвин «Ребята и утята». Развитие речи: обучение выборочному пересказу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 48. | Е. Чарушин «Страшный рассказ» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 49. | Внеклассное чтение. Е. и Н.Чарушины. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 50. | Б. Житков «Храбрый утёнок» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 51. | В. Бианки «Музыкант» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 52. | В. Бианки «Сова». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 53. | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»  Проверим и оценим свои достижения. Проверочная работа | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 54. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 55. | Знакомство с названием раздела. Обучение составлению вопросов.  Запуск проекта «Мой любимый детский журнал».  Д. Хармс «Игра» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 56. | Д. Хармс «Вы знаете?» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 57. | Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 58. | Д. Хармс «что это было?»  Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 59. | Ю. Владимиров «Чудаки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 60. | А. Введенский «Учёный Петя». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 61. | Внеклассное чтение. Стихи о детях. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 62. | А. Введенский «Лошадка»  Обобщение по разделу «Из детских журналов» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 63. | Проект: «Мой любимый детский журнал».  Проверим и оценим свои достижения .Проверочная работа | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 64. | Знакомство с названием раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.  И. Бунин «Первый снег» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 65. | К.Бальмонт «Снежинка»  Я. Аким «Утром кот принёс на лапках» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 66. | Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о зиме. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 67. | Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою околдован лес стоит» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 68. | С. Есенин «Поёт зима – аукает»  С. Есенин «Берёза» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 69. | Русская народная сказка «Два мороза» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 70. | С. Михалков «Новогодняя быль».  Развитие речи: обучение выборочному пересказу. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 71. | А. Барто «Дело было в январе»  С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 72. | Обобщение по разделу.  Проверим и оценим свои достижения. Проверочная работа | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 73. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  К. Чуковский. Сказка «Путаница». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 74. | Внеклассное чтение. Творчество К.И.Чуковского. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 75. | К. Чуковский «Радость». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 76. | К. Чуковский. Сказка «Федорино горе». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 77. | К. Чуковский. Сказка «Федорино горе». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 78. | Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 79. | Внеклассное чтение.  Стихи о детях. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 80. | С.В.Михалков «Мой секрет» «Сила воли» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 81. | С.В.Михалков. Стихотворение «Мой щенок» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 82. | А.Л. Барто «Верёвочка» , «Мы не заметили жука» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 83. | Внеклассное чтение. Инсценирование стихов о детях. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 84. | А. Барто «В школу». «Вовка – добрая душа» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 85. | Н.Н. Носов «Затейники» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 86. | Н.Н. Носов «Живая шляпа».  Развитие речи: обучение выборочному пересказу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 87. | Н.Н. Носов «На горке» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 88. | Внеклассное чтение. Урок творчества. Обмен опытом читательской деятельности. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 89. | Обобщение по разделу «Писатели детям». Проверочная работа.  Проверим и оценим свои достижения | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 90. | Знакомство с названием раздела.  В. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты на обиду».  Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 91. | В. Лунин. «Я и Вовка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 92. | Внеклассное чтение. Стихи В.Берестова и Э. Мошковской. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 93. | Н. Булгаков «Анна, не грусти!» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 94. | Ю. Ермолаев «Два пирожных» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 95. | В. Осеева «Волшебное слово».  Развитие речи: обучение выборочному пересказу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 96. | В. Осеева «Хорошее» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 97. | В. Осеева «Почему?» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 98. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 99. | Обобщение по разделу. Проверочная работа.  Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 100. | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Сочинение весенних загадок.  Ф.Тютчев «Зима недаром злится» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 101. | Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о весне. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 102. | Ф. Тютчев «Весенние воды» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 103. | А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 104. | А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уже теперь не тот» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 105. | И. Бунин «Матери» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 106. | А. Плещеев «В бурю» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 107. | Е. Благинина «Посидим в тишине» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 108. | Э. Мошковская «Я маму мою обидел».  Проверим и оценим свои достижения .Проверочная работа по разделу. | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 109. | Знакомство с названием раздела. Б. Заходер «Товарищам детям» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 110. | Б. Заходер «Что красивей всего» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 111. | Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 112. | Э. Успенский «Чебурашка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 113. | Э. Успенский «Чебурашка»  Развитие речи: обучение подробному пересказу по коллективно составленному плану. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 114. | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой» «Над нашей квартирой» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 115. | Э. Успенский «Память» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 116. | Внеклассное чтение.  Э Успенский. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 117. | В. Берестов «Знакомый»  В.Берестов «Кисточка» «Путешественники» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 118. | И. Токмакова «Плим»,  «В чудной стране» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 119. | Г. Остер «Будем знакомы» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 120. | В. Драгунский «Тайное становится явным» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 121 | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 122 | Проверим и оценим свои достижения. Проверочная работа. |  | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 123. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг.  Развитие речи: восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 124. | Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 125. | Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 126. | Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народна песенка «Знают мамы, знают дети» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 127. | Внеклассное чтение.  Сказки Ш.Перро. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 128. | Ш. Перро «Кот в сапогах».  Развитие речи: обучение выборочному пересказу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 129. | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 130. | Е. Шварц сказка-пьеса  «Красная шапочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 131. | Г. Андерсен «Принцесса на горошине» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 132. | Э. Хогарт «Мафин и паук» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 133. | Внеклассное чтение  Сказки Г.Х.Андерсена. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 134. | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 135. | Проект «Мой любимый писатель - сказочник» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 136. | Резервные уроки.  Готовимся к летнему чтению. Проверочная работа. | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 12 | 25 | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | | | | |
| всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1.1. | О Родине и её истории | 8 | 0 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»; Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина,В. Д. Поленова (по выбору); Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору); Составление выставки книг на тему Родины и её истории; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 10 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения; «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой; Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок; Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи; Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки; На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору); | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модногопаркета…»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения; Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А.С.Пушкина»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 5 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеиваетавтор?»; Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои,мораль; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен; Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.5. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 12 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…»; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века»; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.6. | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованиемтекста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.7. | Литературная сказка | 14 | 1 | 3 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступковгероев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельнопрочитанному произведению; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.8. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 12 | 1 | 2 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.9. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 15 | 1 | 2 | | |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.10. | Произведения о детях | 15 | 1 | 3 | | |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Анализзаголовка; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.11. | Юмористические произведения | 10 | 0 | 4 | | |  | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения; Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.12. | Зарубежная литература | 12 | 1 | 3 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк»,Э. Сетон-Томпсона «Чинк»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.13. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | 0 | 2 | | |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом; Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека; Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря; Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение; Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги; Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | | 25 |  | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 2. | Рукописные книги Древней Руси. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 3. | Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 4. | О первопечатнике Иване Фёдорове. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 5. | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».  Проверочная работа по разделу «Самое великое чудо на свете» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 6. | Русские народные песни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 7. | Шуточные народные песни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 8. | Докучные сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 9. | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 10. | Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 11. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец  Иванушка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 12. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец  Иванушка». Анализ сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 13. | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».  Проверка техники чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 14. | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 15. | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 16. | Анализ русской народной сказки «Сивка-бурка». Особенности сказки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 17. | Проект:  «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 18. | Обобщение по разделу «Устное народное творчество».  Проект: «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 19. | Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество». | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 20. | Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 21. | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 22. | Ф.И. Тютчев «Листья».  Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 23. | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 24. | А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 25. | И.С. Никитин «Полно, степь моя…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 26. | И.С. Никитин «Встреча зимы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 27. | И.З. Суриков «Детство». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 28 | И.З. Суриков «Зима». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 29 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 30. | Первый снег. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 31. | Творчество А.С. Пушкина.  А.С. Пушкин «За весной, красой  природы…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 32. | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 33. | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 34. | А.С. Пушкин «Зимнее утро».  Проверка техники чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 35. | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 36. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 37. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Характеристика героев. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 38. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 39. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Составление плана сказки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 40. | Творчество И. А. Крылова. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 41. | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 42. | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 43. | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 45. | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 46. | М.Ю. Лермонтов «Утёс». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 47. | М.Ю. Лермонтов «Осень». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 48. | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 49. | Знакомство с произведением Л.Н. Толстого «Акула». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 50. | Образы созданные писателем в произведении Л.Н. Толстого «Акула». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 51. | Л.Н. Толстой «Прыжок». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 52. | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 53. | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 54. | Обобщение по разделу «Великие русские писатели».  Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 55. | Н.А. Некрасов «Славная осень!» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 56. | Н.А. Некра­сов«Не ветер бушует над бором». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 57. | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 58. | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 59. | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник удороги». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 60. | Обобщение по разделу «Поэтическая  тетрадь 2».  Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 2» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 61. | Знакомство с литературными сказками.  Проверка техники чтения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 62. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 63. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 64. | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 65. | Характеристика героев сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 66. | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 67. | Нравственный смысл сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 68. | Обобщение по разделу «Литературные сказки».  Проверочная работа по разделу «Литературные сказки». | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 69. | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 70. | М. Горький «Случай с Евсейкой». Сказочные и реальные истории. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 71. | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 72. | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 73. | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Словесное рисование картин рассказа. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 74. | А.И. Куприн «Слон». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 75. | А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 76. | А.И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов планов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 77. | А.И. Куприн «Слон». Авторское отношение к изображаемому. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 78. | Обобщение по разделу «Были-небылицы».  Проверочная работа по разделу «Были – небылицы». | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 79. | С. Чёрный «Что тытискаешь утёнка…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 80. | С. Чёрный «Воробей», «Слон». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 81. | А.А. Блок «Ветхаяизбушка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 82. | А.А. Блок «Сны»,«Ворона». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 83. | С.А. Есенин «Черёмуха». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 84. | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 85. | М.М. Пришвин «Моя Родина»(из воспоминаний). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 86. | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 87. | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Нравственный смысл рассказа. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 88. | В.И. Белов «Малька провинилась». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 89. | В.И. Белов «Ещё про Мальку». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 90. | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 91. | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана рассказа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 92. | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 93. | Б.С. Житков «Прообезьянку». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 94. | Б.С. Житков «Прообезьянку». Составление плана рассказа. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 95. | Б.С. Житков «Про обезьянку». Характеристика героя. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 96. | Б.С. Житков «Прообезьянку». Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 97. | В.Л. Дуров «НашаЖучка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 98. | В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 99. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 100. | Обобщение по разделу «Любиживое».  Проверочная работа по разделу «Люби живое». | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 101. | С.Я. Маршак «Гроза днём».  Проверка техники чтения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 102. | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 103. | А.Л. Барто «Разлука». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 104. | А.Л. Барто «В театре». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 105. | С.В. Михалков «Если». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 106. | Е.А. Благинина«Кукушка», «Котёнок». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 107. | Проект: «Праздник поэзии». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 108. | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2».  Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 2». | 1 | 0 | 1 |  | Проверочная работа |
| 109. | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке –наберёшь кузовок». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 110. | А.П. Платонов «Цветок на земле». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 111. | А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности речи героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 112. | А.П. Платонов «Ещё мама». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 113. | А.П. Платонов «Ещё мама». Использование приёма интонационного чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 114. | М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 115. | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 116. | М.М. Зощенко «Великие путешественники». Составление рассказа о персонаже. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 117. | Н.Н. Носов «Фединазадача». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 118. | Н.Н. Носов «Телефон». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 119. | В.Ю. Драгунский «Друг детства». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 120. | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».  Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 | 0 | 1 |  | Проверочная работа |
| 121. | «Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 122. | Ю.И. Ермолаев «Проговорился». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 123. | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 124. | Г.Б. Остер «Вредные советы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 125. | Г.Б. Остер «Как получаютсялегенды». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 126. | Р. Сеф«Весёлые стихи». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 127. | Создание сборника добрых советов. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 128. | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов».  Проверочная работа по разделу «По страницам детских журналов» | 1 | 0 | 1 |  | Проверочная работа |
| 129. | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 130. | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Представление древних людей о мире. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 131. | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 132. | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки  Проверка техники чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 133. | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Сравнение сказок разных народов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 134. | Обобщение по теме «Зарубежная литература».  Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 135. | Итоговая контрольная работа по литературному чтению за 3 класс. | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 136. | КВН«Цветик-семицве­тик» . | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 25 | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  | | | | |
| всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1.1. | О Родине и её истории | 8 | 0 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»; Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина,В. Д. Поленова (по выбору); Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору); Составление выставки книг на тему Родины и её истории; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 10 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения; «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой; Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок; Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи; Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки; На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору); | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения; Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 5 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен; Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.5. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 12 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…»; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века»; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.6. | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | 1 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.7. | Литературная сказка | 14 | 1 | 3 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельнопрочитанному произведению; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.8. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 12 | 1 | 2 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.9. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 15 | 1 | 2 | | |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.10. | Произведения о детях | 15 | 1 | 3 | | |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Анализ заголовка; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.11. | Юмористические произведения | 10 | 0 | 4 | | |  | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения; Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.12. | Зарубежная литература | 12 | 1 | 3 | | |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк»,Э. Сетон-Томпсона «Чинк»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.13. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | 0 | 2 | | |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом; Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека; Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря; Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение; Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги; Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | | 25 |  | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Что мы знаем и умеем. Самые интересные книги, прочитанные летом. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 2. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Былина – жанр устного народного творчества. Поэтический текст былин «Ильины три поездочки», | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 3. | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 4. | Герой былины- защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 5. | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 6. | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 7. | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Куликовская битва | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 8. | Наши проекты. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Летописи. Былины. Жития» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 9. | Чудесный мир классики. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 10. | Подготовка сообщения об А.С.Пушкине на основе статьи А.Слонимского. А.С. Пушкин «Няне» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 11. | А.С. Пушкин «Унылая пора!..», «Туча» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 12. | А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. Деление сказки на части. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 13  14 | А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. Деление сказки на части. | 1  1 | 0  0 | 0  0 |  | Устный опрос  Устный опрос |
| 15 | А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. Деление сказки на части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 16 | А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 17. | Урок-КВН по сказкам А.С.Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 18. | Лермонтове М.Ю. подготовка сообщения о М.Ю.Лермонтове на основе статьи А. Шан- Гирея  М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 19. | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 21. | Подготовка сообщения о Л.Н.Толстом на основе статьи С.Толстого | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 22. | Главы из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 23. | Семанова М. о Чехове А.П., А. П. Чехов «Мальчики». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 24. | А. П. Чехов «Мальчики». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 25. | Поговорим о самом главном. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Чудесный мир классики» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 26. | Поэтическая тетрадь.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания .К. Ушинский «Четыре желания» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 27. | Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко..» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 28. | А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 29. | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 30. | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 31. | И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 32. | Родные поэты. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 33. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 34. | Литературные сказки. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 35. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 36. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 37  38 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 39. | Сказка П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 40. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 41. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 42. | С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 43. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 44. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 45. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 46. | «Литературные сказки». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 47. | Поговорим о самом главном. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литературные сказки» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 48. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 49. | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 50 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 51 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 52. | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 53. | В. Ю. Драгунский. «Главные реки» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 54. | В. Ю. Драгунский. «Главные реки» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 55. | Как хорошо уметь читать. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 56. | Как хорошо уметь читать. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 57. | Книги о сверстниках, о школе. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 58. | Поговорим о самом главном. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Делу время - потехе час» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 59. | Страна детства. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.  Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 60. | Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 61. | Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 62. | Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». |  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 63. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 64. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 65. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 66. | Поговорим о самом главном. М. М. Зощенко. «Елка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 67. | М. М. Зощенко. «Елка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 68. | М. М. Зощенко. «Елка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 69. | Как хорошо уметь читать. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 70. | М. И. Цветаева «Наши царства». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 71. | С. А. Есенин. «Бабушкины сказки» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 72 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Страна детства» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 73. | Природа и мы. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 74. | Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Отношение человека к природе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 75. | Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Сообщение о жизни и творчестве писателя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 76. | С. Есенин «Лебёдушка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 77. | С. Есенин «Лебёдушка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 78. | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 79. | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 80. | Поговорим о самом главном. А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 81 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 82. | Е. И. Чарушин «Кабан». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 83. | В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 84. | В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».Герои рассказа. Составление плана | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 85. | В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».Герои рассказа. Составление плана | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 86. | В.П.Астафьев. Сообщение о жизни и творчестве писателя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 87. | Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 88. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Природа и мы» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 89. | Родина. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 90. | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте*.* | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 91. | С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 92. | Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 93. | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Красота и величие природы в стихотворении | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 94. | Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 95. | Обобщающий урок «Родина» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 96. | «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 97. | Наши проекты. «Они защищали Родину | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 98 | Наши проекты. «Они защищали Родину | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 99. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Родина» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 100. | Страна "Фантазия ". Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 101 | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 102. | Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 103. | Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 104 | Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 105. | К. Булычев «Путешествие Алисы». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 106. | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 108. | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 109. | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 110. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Страна «Фантазия» | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 111. | «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных). | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 112. | Зарубежная литература**.** Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 113. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 114. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 115. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 116. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 117. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Персонажи сказки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 118. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Персонажи сказки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 119. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Персонажи сказки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 120. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Персонажи сказки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 121. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 122. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 123. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 124. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 125. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 126. | Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 127. | Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 128. | Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 129. | Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 130 -131. | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | 2 | 0 | 2 |  | Практическая работа |
| 132. | Проверочная работа по теме «Зарубежная литература» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 133. | Техника чтения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 134. | Итоговая проверочная работа | 1 | 1 | 0 |  | Проверочная работа |
| 135. | Урок-отчет за год. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 136. | Книги, рекомендуемые для прочтения летом | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 28 | | |