

ЕГЭ-2023

Русский язык

26-ое задание из ЕГЭ:

- ПРАКТИКА
- ДИАГНОСТИКА

+ СЛОВАРЬ!

Н. Н. Оганисян, О. А. Лагойда

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН**

ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация 11 класса в форме государственного экзамена (ЕГЭ) продолжает совершенствоваться. Каждый вариант экзаменационной работы состоит из двух частей и включает в себя 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом.

Часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов. За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 8 и 26) экзаменуемый получает по 1 баллу.

Экзаменационная работа содержит задания только базового уровня сложности.

На выполнение экзаменационной работы отводится 3,5 часа (210 минут).

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 8 и 26) экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов - нет ошибок; 4 балла - допущена одна ошибка; 3 балла - допущены две ошибки; 2 балла - верно указаны две цифры; 1 балл - верно указана только одна цифра; 0 баллов - полностью неверный ответ, то есть неверная последовательность цифр или её отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый, правильно выполнивший задание части 2 - 25.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимум 58 первичных баллов.

Залог успеха на экзамене – регулярные занятия русского языка в течении всего периода обучения в школе, своевременное выявление и ликвидация возникающих проблем. Хотелось бы предостеречь учащихся от замены регулярного изучения русского языка прорешиванием заданий отрывного бланка, типовых вариантов, в избытке публикуемых в книгах и интернете. Это неэффективный способ подготовки к экзамену.

Учителя и учащиеся при организации подготовки к экзамену с помощью этой книжки имеют возможность использовать задания для повторения 26 задания из ЕГЭ по русскому языку.

Учащиеся имеют возможность самостоятельно выстраивать тактику подготовки к экзамену с использованием материала данного издания.

Я выражаю уверенность в том, что задания книжки позволят не только успешно подготовиться к экзамену, но и закрепить знания 26 задания ЕГЭ по русскому языку, которые пригодятся в обычной жизни и продолжении образования.

1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1.1.1 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассуждения Д. С. Лихачёва напоминают дневниковые записи: чистые, искренние, лишённые напускной замысловатости и пустого любования словом, они глубоко раскрывают внутренний мир автора. В то же время, читая тексты Дмитрия Сергеевича, мы отнюдь не чувствуем себя пассивными наблюдателями: используя такой приём, как (А)_____ (предложения 5–6), автор вовлекает читателя в процесс размышлений, делает участником разговора о вечных ценностях. В лексике, стремясь подчеркнуть важность определённых понятий, Лихачёв очень активно использует (Б)_____ (добро — зло, прошлое — будущее). Вероятно, с этой же целью автор применяет такой лексико-синтаксический приём, как (В)_____ (в предложениях 25–27). В синтаксисе Д. С. Лихачёв неизменно отдаёт предпочтение простым предложениям, однако, чтобы избежать “рубленых” фраз, обогащает их (Г)_____ (например, предложения 3, 11, 16)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) антонимы
- 3) парцелляция
- 4) просторечие
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) литота
- 9) анафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Человек должен излучать доброту и жить в сфере добра. (2) Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. (3) Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро.

(4) Злое дело забывается быстрее, чем доброе. (5) Может быть, это происходит оттого, что вспоминать хорошее приятнее, чем злое? (6) Конечно, приятнее! (7) Но дело и в другом. (8) Зло дробит общество. (9) Оно «сепаратно» по своей природе. (10) Добро же социально в широком смысле этого слова. (11) Оно соединяет, объединяет, роднит. (12) Оно вызывает симпатию, дружбу, любовь. (13) Поэтому злые объединения недолговечны. (14) Они основываются на общности временных интересов.

(15) «Волчья стая», обозлённая, дикая, жестокая, безжалостная, оскалившаяся, со вздыбленной шерстью, с налитыми кровью глазами, рано или поздно кончается дракой волков. (16) Объединение же на почве доброго дела, добрых чувств, доброты живёт даже тогда, когда завершено само доброе дело, послужившее причиной его создания. (17) Доброе объединение живёт в душах людей даже тогда, когда завершена и забыта практическая необходимость такого объединения.

(18) Добро выше практической нужды! (19) Потому в жизни добро и, соответственно, доброта, пожалуй, ценнее всего, и при этом доброта умная, целенаправленная. (20) Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счёте верное по пути к личному счастью. (21) Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. (22) Это «неразменный рубль».

(23) Вот тут обратим внимание ещё на одну черту сферы добра. (24) Она плотно связана с традициями родной культуры, с культурой человечества вообще, с его прошлым и будущим. (25) Сфера добра большая. (26) Сфера добра прочная, несокрушимая, хотя и труднее достигается, чем формируется сфера зла. (27) Сфера добра ближе к вечности.

(28) Вот почему сфера добра требует от каждого из нас внимания к истории – своей и мировой, к культурным ценностям, накопленным всем человечеством, к ценностям гуманитарным в первую очередь. (29) Изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, градостроительство и природный ландшафт, созданный одной природой или природой в союзе с человеком, – изучение всех этих гуманитарных ценностей умножает, укрепляет, повышает нравственность отдельного человека и всего общества. (30) А без нравственности, в свою очередь, не действуют социальные и экономические, исторические и любые другие законы, которые создают благосостояние и самосознание человечества.

(31) И в этом огромный практический результат «непрактического» по своей природе добра.

(32) Вот почему дело каждого в отдельности и всех вместе – приумножать добро, чтить и хранить традиции, знать и уважать родную историю и историю всего человечества. (33) Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями добра и доброты – очень и очень важно.

(по Д. С. Лихачёву*)

* Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН

1.1.2 «В. А. Солоухин — мастер художественного пейзажа. Тропы: (А) _____ («белоснежных вершин» в предложении 6, «доброе, тихое солнышко» в предложении 9) и (Б) _____ («стёклышками озёр» в предложении 8) — помогают писателю передать красоту природы. Сложность чувства любви к Родине подчёркивают приём — (В) _____ («чувство» в предложении 27) и синтаксическое средство — (Г) _____ (предложения 17, 18)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) вопросительные предложения
- 3) восклицательные предложения
- 4) гипербола
- 5) анафора
- 6) метафора

- 7) эпитет
- 8) диалектизм
- 9) лексический повтор

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине». (2) Осознаёт он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3) Чувство это действительно сложное. (4) Тут и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. (5) На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6) Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7) Казалось бы, что любить в тундре? (8) Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стёклышками озёр, поросшая лишайниками, однако ненец-оленеvod не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9) Одним словом, кому мила степь, кому - горы, кому - морское, пропахшее рыбой побережье, а кому - родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с жёлтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко

маленького города... (10) И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник — на берёзе перед крыльцом.

(11) Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12) Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

(13) Всё это так. (14) Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15) Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16) Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского?.. (17) А живопись? (18) Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Плясов — разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19) В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. (20) Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. (21) Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22) Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. (23) Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровым на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. (24) Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов — всё это ещё больше сближало писателя с родной природой. (25) Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного

наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26) В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27) Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. (28) Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В. А. Солоухину*)

*Владимир Алексеевич Солоухин(1924–1997) — русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».

1.1.3 «Рассказывая о детстве героя, автор нередко использует приём – (А)_____ («счастливая» в предложении 1). С этой порой у героя связаны тёплые воспоминания, что выражает троп – (Б)_____ («сладкие грёзы» в предложении 16, «нежная рука» в предложении 17, «чистой любовью и надеждами на светлое счастье» в предложении 29). Синтаксическое средство – (В)_____ («Николенька» в предложении 15, «моя душечка» в предложении 19, «мой ангел» в предложении 22) – помогает создать образ мамы героя. Использованное в конце текста синтаксическое средство – (Г)_____ (предложения 32 и 33) – позволяет автору обратиться напрямую к читателям».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) обращение
- 3) фразеологизм
- 4) олицетворение
- 5) вопросительные предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2) Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3) Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений...

(4) Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5) Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6) Мамап говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7) Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!

(8) Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговики.

(9) Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась мне. (10) Мне нравится видеть её такой крошечной. (11) Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12) Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13) Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14) Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

– (15) Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне мамап, – ты бы лучше шёл наверх.

– (16) Я не хочу спать, мамап, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17) Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18) Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; мамап сказала, что сама разбудит меня. (19) Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20) Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21) Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– (22) Вставай же, мой ангел.

(23) Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочут меня. (24) В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25) Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди. (26) Она ещё нежнее целует меня. (27) После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку».

(28) Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, но о чём они?

(29) Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. (30) Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любишь, как хорошо,

тепло и уютно ей там лежать. (31) Ещё подумаешь о том, чтобы было счастье всем, чтобы все были довольны, и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

(32) Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33) Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

(по Л. Н. Толстому*)

*Лев Николаевич Толстой (1828–1910) – русский писатель, мыслитель, просветитель, почётный академик Петербургской академии наук.

1.1.4 «Чеховские рассказы компактны по форме и глубоки по содержанию, причём автор избегает прямых оценочных суждений – его голос звучит негромко, но в то же время твёрдо и отчётливо. Этому способствует сложная композиция и, конечно, грамотный подбор изобразительно-выразительных средств. В представленном фрагменте стоит отметить троп – (А)_____ (“злыми тучами” в предложении 1, “хмурую улицу” в предложении 2), лексическое средство – (Б)_____ (“болтаются” в предложении 20, “прогорим” в предложении 29, “плетётся, шлёпая...” в предложении 33), синтаксическое средство – (В)_____ (предложения 3, 14, 21). Стоит обратить внимание на такой приём, как (Г)_____ (предложение 11), который становится, пожалуй, одним из основных при построении данного текста».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) антитеза
- 3) эпитеты
- 4) разговорная лексика
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) лексический повтор
- 8) гипербола
- 9) синекдоха

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Небо заволочло злыми тучами, дождь печально колотил в стёкла и нагонял на душу тоску. (2) В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на хмурую улицу хозяин городского ломбарда Поликарп Семёнович Иудин.

(3) «Ну что такое наша жизнь? — рассуждал он в унисон с плачущим небом. — (4) Что она такое? (5) Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей... (6) На что она нам дана? (7) Ведь не для печалей же Бог, благой и всемогущий, создал мир! (8) А выходит наоборот. (9) Слёз больше, чем смеха...»

(10) Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.

(11) «Н-да, — продолжал он задумчиво, — в плане у мироздания, очевидно, не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (12) Их создало само человечество. (13) Оно само породило этот бич. (14) А для чего, спрашивается, для чего?»

(15) Он вынул левую руку и скорбно провёл ею по лицу.

(16) «А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю: стоило бы только пальцем шевельнуть. (17) Вот, например, идёт богатая похоронная процессия. (18) Шестерня лошадей в чёрных пополах везёт пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (19) Факельщики важно выступают с фонарями. (20) На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят

важное лицо, должно быть, сановник умер. (21) А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (22) Пригрел ли бедняка? (23) Конечно, нет... мишура!»

— (24) Что вам, Семён Иванович?

— (25) Да вот затрудняюсь оценить костюм. (26) По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя. (27) А она просит семь; говорит, детишки больны, лечить надо.

— (28) И шесть рублей будет многовато. (29) Больше пяти не давайте, иначе мы так прогорим. (30) Только вы уж осмотритесь хорошенько, нет ли дыр и не остались ли где пятна...

(31) «На-с, так вот — жизнь, которая заставляет задуматься о природе человека. (32) За богатым катафалком тянется подвода, на которую взвалили сосновый гроб. (33) Сзади неё плетётся, шлёпая по грязи, только одна старушонка. (34) Эта старушка, быть может, укладывает в могилу сына-кормильца... (35) А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот та дама, которая сидит в карете? (36) Конечно, не даст, хотя, может, выразит свои соболезнования...»

—(37) Что там ещё?

— (38) Шубку старуха принесла... сколько дать?

— (39) мех заячий... (40) Ничего, крепка, рублей пять стоит. (41) Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперёд... (42) «Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (43) Бедняки гибнут, а богачам и дела нет...»

(44) Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. (45) На глазах его выступили слёзы — крупные, блестящие, крокодиловы слёзы.

(по А.П. Чехову*)

*Александр Павлович Чехов (1855–1913) – русский писатель, прозаик, публицист, старший брат Антона Павловича Чехова.

1.1.5 «Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой прием, как (А)____, сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же приём повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные (Б)____ (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы, поставленной автором, находится в предложениях 7—12. (В)____ («душа спит, она мертва») в 7-м предложении заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение к тому, о чём пишет автор, постоянно подчёркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворённость», а также (Г)____ («конечно», «в первую очередь»»).

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) контекстные антонимы
- 4) ряды однородных членов
- 5) олицетворение
- 6) сопоставление
- 7) вводные слова и конструкции
- 8) просторечная лексика

9) риторическое обращение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

(2) Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. (3) Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. (4) Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепами, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадаками на пахоте... (5) Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6) Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.

(7) Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8) Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. (9) Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. (10) Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? (11) Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? (12) Каково будет лицо страны?

(13) Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости... (14) Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? (15) Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

(16) Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества.

(17) Замусоренный лес, развезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах.

(По В. Солоухину*)

* Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

1.1.6 «Очерк Б. П. Екимова «Давай здесь останемся жить!», благодаря авторским описаниям, весь проникнут осенним теплом, тишиной, покоем и умиротворением. Детальной прорисовке картины способствует, в частности, использование таких тропов, как (А)_____ («... янтаре листвы» в предложении 30) и (Б)_____ («*тихий* поход», «*тёплому пресному* дыханию» в предложении 44). Настроение мальчика передаётся с помощью такого синтаксического средства, как (В)_____ (в предложении 37), переживания героев подчёркивает приём — (Г)_____ («вздохнул» в предложениях 52, 53)»

Список терминов

- 1) разговорно-просторечная лексика
- 2) метафора
- 3) риторическое обращение
- 4) анафора
- 5) гипербола
- 6) эпитеты
- 7) вводные слова
- 8) сравнительный оборот
- 9) лексический повтор

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) В один из будничных дней поздней, но тёплой осени решил я устроить невеликий праздник для себя и для своего внука Мити, и вместо обычной прогулки, рядом с жильём, сели мы на автобус и уехали в соседний посёлок, совсем небольшой, но с громким названием Пятиморск.

(2) В поздний утренний час просторный вместительный автобус, пробежав недолгие километры по голой пустынной степи, прибыл к первой остановке, высадив немногочисленных пассажиров; к остановке конечной мы остались одни. (3) И вышли одни, рука об руку, старый да малый.

(4) Недолго погромыхав по шерботой асфальтовой дороге, автобус исчез из вида, истаяли звуки его, растворившись в осенней глуши малого селенья: невеликих домиков, просторных садов, огородов, а главное, высоких, раскидистых уличных тополей, клёнов, акаций да вязов.

(5) Обычно во время прогулок малый внук мой любит поговорить, о чём-то спрашивает, что-то рассказывает: «Почему?.. (6) Это интересно! (7) Не понимаю... (8) Теперь понял! (9) Это интересно!...» (10) Словом, не молчит.

(11) А здесь, в посёлке, из автобуса вышли, он — ни слова: глядит по сторонам, обвыкается в новом месте.

(12) Наши обычные с внуком пешие прогулки — возле его жилья, пятиэтажного дома. (13) Ближняя округа — дома, в основном двухэтажные, а между ними — дощатые, почерневшие от времени сараи да сарайчики с погребами для картошки и прочих запасов; а ещё — гаражи. (14) Всё это тесной толпой, плечом к плечу. (15) Гаражей с каждым годом всё больше, как и легковых автомобилей, которые полонят округу: не только улицы, но и дворы, тротуары. (16) Они газуют, рычат, сердито сигналият, прогоняя с пути тихоходов, старых или малых, вроде нас.

(17) Есть и ещё одно развлечение. (18) «Кран», «мусорка», «мусоровоз», «свалка» появились в числе первых слов Мити. (19) Потому что рядом целых три «мусорки» с железными баками. (20) Одно из любимых зрелищ для мальша — подъём и опрокидывание баков с мусором в просторное чрево мусоровоза. (21) Натужное гуденье подъёмника, грохот — разве не развлечение?

(22) А здесь, в дне сегодняшнем, была просто осень. (23) И ничего более. (24) Обычный погожий денёк с редкими тучами, солнцем. (25) Просторная вода, прозрачная у песчаного берега, словно летняя. (26) Только ракушек нет. (27) Они ушли в глубину, на зимовку.

(28) Осень царила в задичавшем просторном парке или просто береговом лесистом займище, где всего понемногу. (29) Могучие раскидистые осокори да серебристые тополя в редкой уже лимонной листве, а в подножьях — её мягкие золотистые россыпи. (30) Рядом — молодые ещё, всего в полвека, дубы в тёмном и светлом янтаре листья с чёрной прожилкой ветвей.

(31) Шумит верховой ветер. (32) Шуршит и падает, кружась, листва, украшая густые чёрные терновые заросли. (33) Ветер, листопад, запах коры, палых листьев, пресной воды — и никаких машин. (34) Для меня, старого, это понятное облегчение. (35) Но и малый внук мой не думал скучать. (36) Он ходил да бродил сам по себе. (37) Бороздил листву, сгребал её в высокие кучи ногами, руками, словно маленький бульдозер. (38) И падал на эту кучу, лежал, отдыхая. (39) На лице — блаженная улыбка. (40) А потом взрыв: охапками листвя вверх летят, разносятся ветром — метель многоцветная. (41) Тоже радость.

(42) Так мы и шли, неторопливо, без видимой цели. (43) Порой забавлялись, нарочито теряясь в чащобе, аукаясь. (44) Редкую в наших краях белку увидели, поглядели на неё, порадовались и снова продолжили свой тихий поход, стараясь держаться ближе к воде, к её тёплому пресному дыханию, плеску волн.

(45) Говорили мы мало, не докучая друг друга.

(46) Незаметно прошёл час и другой, подступило время отъезда. (47) Я сказал:

— Пошли, милый, на остановку.

(48) Мальш перечить не стал, и, миновав тихую улочку, мы вышли к железному павильону автобусной остановки. (49) Наш автобус уже погромыхивал где-то вдали, приближаясь.

(50) И вот тогда, для меня совсем неожиданно, трёхлетний мальш поднял голову и попросил:

— Давай здесь останемся жить.

(51) Что я мог ответить этим светлым детским глазам. (52) Я лишь грустно улыбнулся, вздохнул. (53) Внук меня понял и тоже вздохнул, опуская глаза.

(54) Мы поднялись в автобус, сели у окна и поехали. (55) Прогулка кончилась.

(По Б. П. Екимову*)

*Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.) — русский прозаик и публицист.

1.1.7 «Делясь с читателем своими чувствами и эмоциями от встречи с малой родиной, В. И. Белов использует различные средства выразительности, в том числе синтаксические: (А) _____ (в предложениях 12, 24) и (Б) _____ (в предложении 31).

Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают тропы: (В)_____ («синие зубчатые леса» в предложении 3, «нервным маревом» в предложении 7, «древний запах» в предложении 14), а также (Г)_____ («укор... свидетельниц человеческого горя и радости» в предложении 23, «рождаются... города» в предложении 28)».

Список терминов:

- 1) обращение
- 2) анафора
- 3) противопоставление
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) вводная конструкция
- 8) сравнение
- 9) метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2) Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3) По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кражей нехитрые мальчишеские богатства.

(4) Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5) Старый дом наш заколочен. (6) Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7) Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8) В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9) И вот опять уводит меня в лесную чашобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10) Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11) И над бором висит в синеве солнце. (12) Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13) Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14) Под елями древний запах папоротника. (15) Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16) Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17) Потом

вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18) В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом

месте, и нога едет на скользких иглах. (19) Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20) Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21) Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

(22) Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23) Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24) Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

(25) Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26) Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27) Может быть, так оно и надо? (28) Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29) Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30) Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31) Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

(По В.И. Белову*)

* Василий Иванович Белов (1932–2012) — советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

1.1.8 «Рассказчик вспоминает свои школьные годы, поэтому употребляет такое лексическое средство, как (А)_____ («пары» в предложении 3, «орать» в предложении 7). В размышлениях учителя о поведении учеников использовано такое лексическое средство, как (Б)_____ («самые героические» – «самые страшные» в предложении 30). Достоверность изображаемым событиям придают приём (В)_____ (предложения 8–9) и такой способ оформления речи, как (Г)_____ (предложения 27—33)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) разговорная лексика
- 4) синонимы
- 5) контекстные антонимы
- 6) ряды однородных членов
- 7) цитирование
- 8) анафора
- 9) диалог

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Все мы любили «классного», хотя нельзя сказать, чтобы очень уважали. (2) У нас была странная черта: мы уважали тех, кого боялись. (3) Тех, кто ставил нам «пары» или мог запросто оставить весь класс на шестой урок; тех, кто каждый балл взвешивал на аптекарских весах; тех, кто не забывал задать вопрос о том, чего ты не знал в прошлый раз...

(4) А классный был не такой. (5) Мы знали: его можно уговорить, если очень просить и смотреть при этом влажными, покорными собачьими глазами. (6) Этого он не выдерживал. (7) Или можно по-другому — орать истерично: (8) «За что, за что двойку ставить? (9) Ведь я же учил, я же учил!» (10) Это было менее безотказно, здесь он мог взорваться. (11) Но и это иногда проходило.

(12) Он нас чуть-чуть опасался. (13) Нет, не побаивался, а опасался. (14) Чуть-чуть опасался. (15) Он не знал, чего от нас ждать... (16) Один раз, ещё до войны, мы испугали его как следует. (17) Тогда он только принял наш класс. (18) Мы тогда начали мычать, хором, всем классом: «Мм-м...» (19) Сначала он не понял, в чём дело, не знал, откуда это идёт, кто виновник... (20) Мычание нарастало, шло всплесками по классу, казалось, даже стены вибрировали. (21) Он беспомощно озирался, хотел закричать, но понял – никто не услышит. (22) Тогда он сел и с печальным изумлением посмотрел на нас. (23) Это был странный взгляд. (24) И мы замолчали.

(25) Он был всегда приветлив и вежлив с нами и чуть ли не с пятого класса называл на «Вы». (26) Он как-то сказал мне на перемене:

(27) — А знаете, в отдельности вы все такие милые, а вот вместе вы иногда превращаетесь в стадо. (28) Когда людей много, количество переходит в качество. (29) Когда их много, они совершают самые неожиданные поступки. (30) Самые героические, а иногда и самые страшные. (31) Как вы думаете?

(32) — Чёрт его знает, — сказал я.

(33) — В том-то и дело, что никто этого не знает, даже чёрт.

(34) Когда началась война, он ходил бледный, притихший и постаревший. (35) Вскоре мы узнали, что он записался в первую группу московского ополчения. (36) Был он не здоров, у него были слабые лёгкие, он имел освобождение от воинской повинности — «белый билет», и даже на смотревшую сквозь пальцы на все человеческие недуги комиссию ополчения он, говорят, произвёл тяжёлое впечатление.

(37) Но он не изменил своего решения. (38) На его последний урок пришло много ребят. (39) Мы ожидали, что он скажет нам что-нибудь на прощание, ожидали каких-то особенных и значительных слов: мы знали, это он умел. (40) Но он ушёл буднично, назвал номера параграфов, заданных на дом, кивнул и только у дверей чуть задержался. (41) Мы встали, нестройно хлопнув крышками парт, он посмотрел на нас и тихо сказал:

(42) — Когда у вас будет новый классный ... не устраивайте этого.

(43) Мы поняли, о чём он говорил.

(44) Через месяц он погиб. (45) У него не было родных, и похоронная пришла на адрес школы...

(46) Когда мы ехали в Сибирь, в эвакуацию, в теплушке все лежали неподвижно и каждый думал, о ком хотел: о своих живых и своих погибших. (47) Я думал о классном. (48) Я и теперь часто думаю о нём...

(по В.И. Амлинскому*)

*Владимир Ильич Амлинский (1935—1989) — советский писатель, журналист. Автор повестей и рассказов о жизни молодёжи.

1.1.9 «Рассказывая о подвиге связиста, Л. Кассиль использует довольно много средств художественной выразительности. Благодаря этому текст приобретает особую силу воздействия, становится эмоциональным, насыщенным.

Среди тропов следует отметить (А)_____ ("вихри... затанцевали" в предложении 15, "осколки... взвизгивали" в предложении 17) и (Б)_____ (например, "проклятую зону" в предложении 10, "жалкие сантиметры" в предложении 42, "искристая тьма" в предложении 48). Чувства безымянного героя, его отчаянное стремление восстановить связь ценой собственной жизни передают такие синтаксические средства, как (В)_____ (предложения 29–32, 61–62) и (Г)_____ (предложения 38, 42, 50)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) фразеологизм
- 3) олицетворение
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпитет
- 6) контекстные антонимы
- 7) ряд однородных членов
- 8) риторический вопрос
- 9) метонимия

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Немецкие миномёты били по всей равнине, взметая снег вместе с комьями земли. (2) Вчера ночью через эту смертную зону связисты проложили кабель. (3) Командный пункт, следя за развитием боя, слал по этому проводу указания, приказы и получал ответные сообщения о том, как идёт операция. (4) Но вот сейчас, когда требовалось немедленно изменить обстановку и отвести передовую часть на другой рубеж, связь внезапно прекратилась.

– (5) Обрыв, – с сожалением резюмировал телефонист после отчаянных попыток выйти на связь.

(6) И вот тогда один человек поднялся, запахнул белый халат, взял винтовку, сумку с инструментами и сказал очень просто:

– (7) Я пошёл. (8) Разрешите?

(9) ...Я не знаю, что говорили ему товарищи, какими словами его напутствовал командир. (10) Все понимали, на что решился человек, отправляющийся в эту проклятую зону...

(11) Провод шёл сквозь разрозненные ёлочки и редкие кусты. (12) Вьюга звенела в осоке над замёрзшими болотцами. (13) Человек полз. (14) Немцы вскоре заметили его. (15) Маленькие вихри

от пулемётных очередей, курясь, затанцевали хороводом вокруг. (16) Снежные смерчи разрывов подбирались к связисту, как косматые призраки, и, склоняясь над ним, таяли в воздухе. (17) Горячие осколки мин противно взвизгивали над самой головой, едва не задевая взмокшие волосы, вылезшие из-под капюшона, и, шипя, плавил снег совсем рядом...

(18) Он не услышал боли, но почувствовал, должно быть, страшное онемение в правом боку. (19) Оглянулся и увидел, что за ним по снегу тянется розовый след. (20) Двинулся дальше и метров через триста нащупал среди вывороченных обледенелых комьев земли колючий конец провода. (21) Здесь прерывалась линия. (22) Очевидно, близко упавшая мина порвала провод и далеко отбросила другой конец кабеля. (23) Ложбинка эта вся простреливалась немецкими миномётами. (24) Но надо было отыскать другой конец оборванного провода, проползти до него, снова срastить разомкнутую линию, восстановить связь.

(25) Грохнуло и завывало совсем близко. (26) Невыразимая боль обрушилась на человека, придавила его к земле. (27) Но он, как одержимый, продолжал движение дальше по склону холма. (28) Он помнил только одно: надо отыскать висящий где-то там, в кустах, конец провода. (29) Нужно добраться до него. (30) Уцепиться. (31) Подтянуть. (32) Связать. (33) И он нашёл. (34) Два раза падал человек, прежде чем смог приподняться. (35) Что-то снова жгуче стегнуло его по груди, он повалился, но опять привстал и схватился за провод.

(36) ...Он силится сблизить руки, свести концы провода вместе. (37) Он напрягает мышцы до судорог. (38) Всего лишь несколько сантиметров разделяют теперь концы провода! (39) Отсюда к переднему краю обороны, где ожидают сообщения отрезанные товарищи, идёт этот провод... (40) И назад, к командному пункту, тянется он. (41) И надрываются до хрипоты телефонисты... (42) А спасительные слова помощи не могут пробиться через какие-то жалкие сантиметры проклятого обрыва! (43) Неужели не хватит жизни, не будет уже времени соединить концы провода? (44) Он старается встать, опираясь на локти. (45) Потом он зубами зажимает один конец кабеля и в испулённом усилии, перехватив обеими руками другой провод, подтаскивает его ко рту. (46) Теперь не хватает не больше сантиметра. (47) Человек уже ничего не видит. (48) Искристая тьма выжигает ему глаза. (49) Он последним рывком дёргает провод и успевает, закусив оба его конца в месте обрыва, сжать челюсти. (50) Есть ток! (51) И человек валится лицом в снег, неистово, всем остатком своих сил стискивая зубы. (52) Только бы не разжать... (53) А там, на командном пункте, просиявший телефонист кричит в трубку:

– (54) Да, да! (55) Слышу! (56) Арина? (57) Я – Сорока! (58) Петя, дорогой! (59) Принимай: номер восемь по двенадцатому. (60) ...Человек не вернулся обратно. (61) Так и остался на линии. (62) До конца.

(По Л. Кассилю*)

Лев Абрамович Кассиль (1905–1970) – русский советский писатель, один из основоположников отечественной детской и юношеской литературы.

1.2.1 «Когда читаешь «Как я стал клоуном» Ю. В. Никулина, невольно появляется ощущение, будто это не столько письменный текст, сколько живой устный рассказ Юрия Владимировича. Спонтанные, на первый взгляд, рассуждения автора тесно переплетаются с его воспоминаниями, оттого авторская речь весьма неоднородна с точки зрения и лексики, и синтаксиса.

Среди средств художественной выразительности, к которым обращается Ю. В. Никулин, можно выделить следующие. Такой приём, как (А) _____ (например, «били» в предложении 2), лексическое средство (Б) _____ («придуриваться» в предложении 6, «шарашенный» в предложении 14, «раскусил» в предложении 16), а

также такое синтаксическое средство, как (В) _____ (в предложениях 1, 6, 8), создают эффект монолога в диалоге, иллюзию непринуждённой беседы с читателем. А использование в финале такого приёма, как (Г) _____ (в предложениях 44–45), добавляет глубины всему сказанному автором, являясь своеобразным итогом целого потока размышлений».

Список терминов

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) эпитеты
- 3) синонимы
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) вводные слова и вводные конструкции
- 6) анафора
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) лексический повтор
- 9) определённо-личные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Наверное, чтобы идти в клоуны, нужно обладать особым складом характера, особыми взглядами на жизнь. (2) Не каждый человек согласился бы на то, чтобы публично смеялись над ним, и чтобы каждый вечер его били, пусть не очень больно, но били, обливали водой, посыпали голову мукой, ставили подножки. (3) И он, клоун, должен падать, или, как говорим мы в цирке, делать каскады... (4) И всё ради того, чтобы вызвать смех.

(5) Чем лучше работает клоун, тем больше смеха. (6) В детстве, в школе, а потом уже в армии мне нередко приходилось, так сказать, придуриваться: делать вид, будто что-то не понимаю, задавать заведомо глупые вопросы, заранее зная, что они вызовут смех у окружающих.

(7) Почему люди смеялись? (8) Думаю, прежде всего потому, что я давал им возможность почувствовать своё превосходство надо мной. (9) Поэтому мои неожиданные вопросы, ответы, действия и выглядели смешными.

(10) Окружающие понимали, что сами они на подобное никогда не пошли бы.

(11) Рассказывая анекдоты, разыгрывая знакомых, я, как правило, сохранял невозмутимый вид, отчего юмор становился острее, лучше доходил.

(12) Это я проделывал ещё на уроках истории в школе. (13) Отвечая о царствовании Ивана Грозного, я серьёзно рассказывал абсолютно вымышленные, дикие истории из жизни царя. (14) И когда ошарашенный учитель под хохот класса спрашивал меня, откуда мне это известно, я отвечал, что где-то читал.

(15) Или помню, как в первые недели службы в армии на занятиях по топографии при виде обыкновенного циркуля в руках у помощника командира взвода я просил объяснить, что это такое и как это называется. (16) Помощник командира взвода меня ещё не раскусил и поэтому терпеливо

объяснял, даже писал на доске слово «циркуль». (17) Я делал вид, что никак не могу выговорить это слово, а мои товарищи сидели красные, давясь от смеха, и слёзы текли по их щекам.

(18) А в тяжёлые дни войны во время затишья после бомбёжки или обстрела я старался разрядить гнетущую обстановку каким-нибудь анекдотом или смешной историей.

(19) Иногда эти шутки заканчивались для меня печально.

(20) Мы, солдаты и сержанты, получая увольнительные, хотели пофорсить. (21) Вот и я достал себе офицерскую фуражку, носить которую — значит нарушать форму одежды.

(22) Гуляю по Риге в одно из увольнений, уже в мирные, послевоенные дни, и тут меня заметил патруль и забрал.

(23) Привели в военную комендатуру, а там таких, как я, полно. (24) Фуражки наши снимали и положили на стол.

(25) Мы стоим с обнажёнными головами. (26) Те, кто нас привёл, надевают наши фуражки, примеривают на свои головы. (27) «Наверное, выбирают себе», — подумал я. (28) Вдруг вошёл чернявый старший лейтенант и с ходу, взяв фуражку, надел её на голову и посмотрел в дверное стекло, как в зеркало.

(29) Я как ни в чём не бывало изрёк:

— Вот ещё один пришёл. (30) К шапочному разбору.

(31) Все засмеялись, и старший лейтенант тоже.

(32) Он постепенно всех отпускал, заменяя фуражки на пилотки. (33) Я остался последним.

(34) Получил пилотку... и десять суток ареста. (35) Чернявый лейтенант оказался начальником гауптвахты.

(36) Правда, мне повезло: через три дня наступили Октябрьские праздники, и меня досрочно освободили и направили в часть.

(37) Я всегда радовался, когда вызывал у людей смех. (38) Кто смеётся добрым смехом, заражает добротой и других. (39) После такого смеха иной становится атмосфера: мы забываем многие жизненные неприятности, неудобства.

(40) Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение. (41) Так и на войне. (42) Смеясь, мы забывали об угрозе смерти, которая ежечасно нас подстерегала, становилось легче жить, появлялись оптимизм и вера...

(43) Я лично на себе всё это испытал, и не раз. (44) Слышать смех — для меня радость. (45) Вызвать смех — для меня гордость.

(По Ю. В. Никулину*)

* Юрий Владимирович Никулин (1921–1997) — советский и российский артист цирка, цирковой режиссёр, киноактёр, телеведущий, директор и художественный руководитель Московского цирка на Цветном бульваре, народный артист СССР, участник Великой Отечественной войны.

1.2.2 «Когда автор рассказывает о том, как герой поехал поступать в лётное училище, язык его обретает особую эмоциональную силу. Синтаксические средства — (А)_____ («будто удав», «словно серые степные гадюки») и (Б)_____ (предложения 21, 22), а также троп — (В)_____ («деревья... тянули кривые руки», «ужас... впился своей пастью...») — передают внутреннее состояние юноши. В финальной части важную роль играет троп — (Г)_____ («щемящей боли», «взволнованный взгляд»), который помогает понять настроение Кольки».

Список терминов:

- 1) сравнительные обороты
- 2) олицетворение
- 3) однородные члены
- 4) эпитет
- 5) диалектизм
- 6) риторическое обращение
- 7) литота
- 8) вопросительные предложения
- 9) парцелляция

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2) Как болезнь, как вирус гриппа. (3) Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4) Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5) Всё переменилось мгновенно. (6) Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7) В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8) Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9) Ездить по земле — вот удел человека. (10) А тут летать на самолёте! (11) На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12) Мало ли чего мы хотим в молодости! (13) Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пыльные мечты, нарисованные в юности.

(14) Но Колька не сдавался. (15) Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16) После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17) Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18) Ужас, будто удав, сдавил его ооченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19) Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20) Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расплзались по кустам, и с неба, заполненного до краёв ключьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21) Куда я еду? (22) Что я там буду делать один? (23) Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24) Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25) К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26) Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя,

успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27) Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28) Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29) Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30) Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31) Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и, хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32) Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову*)

* Сергей Викторович Мизеров (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

1.2.3 «Описывая встречу Маленького принца и Делового человека, показывая характеры героев, А. де Сент-Экзюпери раскрывает широкий спектр выразительных возможностей языка и речи. В тексте используется приём – (А)_____ (предложения 31–36), а также синтаксическое средство выразительности — (Б)_____ (предложения 8, 40, 42). В тексте встречается такой приём, как (В)_____ (предложения 43–45). Среди лексических средств выразительности, которые передают эмоциональность диалога героев, выделяется (Г)_____ (“болтовня” в предложении 14, “штучки” в предложении 17)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) вводные конструкции
- 3) риторический вопрос
- 4) обращения
- 5) анафора
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) диалектизм
- 8) разговорная лексика
- 9) олицетворение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Деловой человек был так занят, что при появлении Маленького принца даже головы не поднял.

— (2) Добрый день, — сказал ему Маленький принц. — (3) Ваша папироса погасла.

— (4) Три да два — пять, пять да семь — двенадцать, двенадцать да три — пятнадцать. (5) Добрый день. (6) Некогда спичкой циркнуть. (7) Уф! (8) Итого, стало быть, пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать один.

— (9) Пятьсот миллионов чего?

— (10) А? (11) Ты ещё здесь? (12) Пятьсот миллионов... уж не знаю, чего...

(13) У меня столько работы! (14) Я человек серьёзный, мне не до болтовни!

— (15) Пятьсот миллионов чего? — повторил Маленький принц: спросив о чём-нибудь, он не успокаивался, пока не получал ответа.

(16) Деловой человек понял, что надо ответить, а то не будет ему покоя.

— (17) Пятьсот миллионов этих маленьких штучек, которые иногда видны в воздухе.

— (18) Это что же, мухи?

— (19) Да нет же, такие маленькие, блестящие. (20) Красивые, золотые.

(21) Всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. (22) А я человек серьёзный. (23)

Мне мечтать некогда.

— (24) А, звёзды?

— (25) Вот-вот, звёзды.

— (26) Пятьсот миллионов звёзд? (27) Что же ты с ними делаешь?

— (28) Что делаю?

— (29) Да.

— (30) Ничего не делаю, я ими владею.

— (31) Владеешь звёздами?

— (32) Да.

— (33) А для чего тебе владеть звёздами?

— (34) Чтобы быть богатым.

— (35) А для чего быть богатым?

— (36) Чтобы покупать ещё новые звёзды, если их кто-нибудь откроет.

— (37) А как можно владеть звёздами?

— (38) Звёзды чьи? — ворчливо спросил делец.

— (39) Не знаю, чьи.

— (40) Значит, мои, потому что я первый до этого додумался.

— (41) И этого довольно?

— (42) Разумеется, этого довольно. (43) Если ты найдёшь алмаз, у которого нет хозяина, значит, он твой. (44) Если ты найдёшь остров, у которого нет хозяина, он твой. (45) Если тебе первому придёт в голову какая-нибудь идея, ты берёшь на неё патент: она твоя. (46) Я владею звёздами, потому что

до меня никто не догадался ими завладеть.

— (47) Вот это верно, — сказал Маленький принц. — (48) А что же ты с ними делаешь?

— (49) Распожняюсь ими, — ответил делец. — (50) Считаю их и пересчитываю. (51) Это, признаюсь, для меня очень трудно. (52) Но я человек серьёзный. (53) Однако Маленькому принцу этого было мало.

— (54) Если у меня есть шёлковый платок, я могу повязать его вокруг шеи и унести с собой, — сказал он. — (55) Если у меня есть цветок, я могу его сорвать и унести с собой. (56) А ты ведь не можешь забрать звёзды!

— (57) Нет, но я могу положить их в банк.

— (58) Как это?

— (59) Сначала считаю, потом пишу на бумажке, сколько у меня звёзд.

(60) Потом кладу эту бумажку в ящик и запираю его на ключ.

— (61) И всё?

— (62) Этого довольно.

(63) «Забавно и даже поэтично, но не так уж это серьёзно», — подумал Маленький принц.

(64) Что серьёзно, а что не серьёзно, — это Маленький принц понимал по-своему, совсем не так, как взрослые.

— (65) У меня есть цветок, — сказал он, — и я каждое утро его поливаю. (66) У меня есть три вулкана, я каждую неделю их прочищаю. (67) Все три прочищаю, и потухший тоже. (68) Мало ли что может случиться. (69) И моим вулканам, и моему цветку полезно, что я ими владею. (70) А звёздам от тебя нет никакой пользы...

(71) Деловой человек открыл рот, но так и не нашёлся, что ответить.

(72) Маленький принц отправился дальше.

(По Антуану де Сент-Экзюпери*)

* Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) — знаменитый французский писатель, поэт, эссеист.

1.2.4 «Очерк Б. П. Екимова «Давай здесь останемся жить!», благодаря авторским описаниям, весь проникнут осенним теплом, тишиной, покоем и умиротворением. Детальной прорисовке картины способствует, в частности, использование таких тропов, как (А)_____ («в... янтаре листвы» в предложении 30) и (Б)_____ («*тихий* поход», «*тёплому пресному* дыханию» в предложении 44). Настроение мальчика передаётся с помощью такого синтаксического средства, как (В)_____ (в предложении 37), переживания героев подчёркивает приём — (Г)_____ («вздохнул» в предложениях 52, 53)».

Список терминов:

- 1) разговорно-просторечная лексика
- 2) метафора
- 3) риторическое обращение
- 4) анафора
- 5) гипербола
- 6) эпитеты
- 7) вводные слова
- 8) сравнительный оборот
- 9) лексический повтор

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) В один из будничных дней поздней, но тёплой осени решил я устроить невеликий праздник для себя и для своего внука Мити, и вместо обычной прогулки, рядом с жильём, сели мы на автобус и уехали в соседний посёлок, совсем небольшой, но с громким названием Пятиморск.

(2) В поздний утренний час просторный вместительный автобус, пробежав недолгие километры по голой пустынной степи, прибыл к первой остановке, высадив немногочисленных пассажиров; к остановке конечной мы остались одни. (3) И вышли одни, рука об руку, старый да малый.

(4) Недолго погромыхав по шерботой асфальтовой дороге, автобус исчез из вида, истаяли звуки его, растворившись в осенней глуши малого селенья: невеликих домиков, просторных садов, огородов, а главное, высоких, раскидистых уличных тополей, клёнов, акаций да вязов.

(5) Обычно во время прогулок малый внук мой любит поговорить, о чём-то спрашивает, что-то рассказывает: «Почему?.. (6) Это интересно! (7) Не понимаю... (8) Теперь понял! (9) Это интересно!..» (10) Словом, не молчит.

(11) А здесь, в посёлке, из автобуса вышли, он — ни слова: глядит по сторонам, обвыкается в новом месте.

(12) Наши обычные с внуком пешие прогулки — возле его жилья, пятиэтажного дома. (13) Ближняя округа — дома, в основном двухэтажные, а между ними — дощатые, почерневшие от времени сараи да сарайчики с погребками для картошки и прочих запасов; а ещё — гаражи. (14) Всё это тесной толпой, плечом к плечу. (15) Гаражей с каждым годом всё больше, как и легковых автомобилей, которые полонят округу: не только улицы, но и дворы, тротуары. (16) Они газуют, рычат, сердито сигналият, прогоняя с пути тихоходов, старых или малых, вроде нас.

(17) Есть и ещё одно развлечение. (18) «Кран», «мусорка», «мусоровоз», «свалка» появились в числе первых слов Мити. (19) Потому что рядом целых три «мусорки» с железными баками. (20) Одно из любимых зрелищ для малыша — подъём и опрокидывание баков с мусором в просторное чрево мусоровоза. (21) Натужное гуденье подъёмника, грохот — разве не развлечение?

(22) А здесь, в дне сегодняшнем, была просто осень. (23) И ничего более. (24) Обычный погожий денёк с редкими тучами, солнцем. (25) Просторная вода, прозрачная у песчаного берега, словно летняя. (26) Только ракушек нет. (27) Они ушли в глубину, на зимовку.

(28) Осень царил в задичавшем просторном парке или просто береговом лесистом займище, где всего понемногу. (29) Могучие раскидистые осокири да серебристые тополя в редкой уже лимонной листве, а в подножьях — её мягкие золотистые россыпи. (30) Рядом — молодые ещё, всего в полвека, дубы в тёмном и светлом янтаре листвы с чёрной прожилью ветвей.

(31) Шумит верховой ветер. (32) Шуршит и падает, кружась, листва, украшая густые чёрные терновые заросли. (33) Ветер, листопад, запах коры, палых листьев, пресной воды — и никаких машин. (34) Для меня, старого, это понятное облегчение. (35) Но и малый внук мой не думал скучать. (36) Он ходил да бродил сам по себе. (37) Бороздил листву, сгребал её в высокие кучи ногами, руками, словно маленький бульдозер. (38) И падал на эту кучу, лежал, отдыхая. (39) На лице — блаженная улыбка. (40) А потом взрыв: охапками листвы вверх летят, разносятся ветром — метель многоцветная. (41) Тоже радость.

(42) Так мы и шли, неторопливо, без видимой цели. (43) Порой забавлялись, нарочито теряясь в чащобе, аукаясь. (44) Редкую в наших краях белку увидели, поглядели на неё, порадовались и снова продолжили свой тихий поход, стараясь держаться ближе к воде, к её тёплому пресному дыханию, плеску волн.

(45) Говорили мы мало, не докучая друг другу.

(46) Незаметно прошёл час и другой, подступило время отъезда. (47) Я сказал:

— Пошли, милый, на остановку.

(48) Малыш перечить не стал, и, миновав тихую улочку, мы вышли к железному павильону автобусной остановки. (49) Наш автобус уже погромыхивал где-то вдали, приближаясь.

(50) И вот тогда, для меня совсем неожиданно, трёхлетний малыш поднял голову и попросил:

— Давай здесь останемся жить.

(51) Что я мог ответить этим светлым детским глазам. (52) Я лишь грустно улыбнулся, вздохнул. (53) Внук меня понял и тоже вздохнул, опуская глаза.

(54) Мы поднялись в автобус, сели у окна и поехали. (55) Прогулка кончилась.

(По Б. П. Екимову*)

*Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.) — русский прозаик и публицист.

1.2.5 «Стремясь отразить в своём произведении страшные картины войны, автор использует разнообразные выразительные средства, среди которых тропы: (А) _____ («багровое клубящееся небо» в предложении 6, «в тяжёлых, клубящихся фантастических облаках свинцово-красного дыма» в предложении 14) и (Б) _____ («точно выпиленный лобзиком» в предложении 6, «точно кровь» в предложении 11). Описывая изображающую ужасы войны картину, которая произвела на него в детстве незабываемое впечатление, В. Некрасов использует синтаксическое средство — (В) _____ (предложение 19). Противопоставляя этому впечатлению ощущения человека, оказавшегося на войне, видящего её воочию, автор использует приём — (Г) _____ («никакими» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) контекстные синонимы
- 2) эпитеты
- 3) фразеологизм
- 4) сравнения
- 5) риторический вопрос
- 6) лексический повтор
- 7) ряд однородных членов
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) восклицательное предложение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Город горит. (2) Даже не город, а весь берег на всём охватываемом глазом расстоянии. (3) Трудно даже сказать — пожар ли это. (4) Это что-то большее. (5) Так, вероятно, горит тайга — неделями, месяцами на десятки, сотни километров. (6) Багровое клубящееся небо, чёрный, точно выпиленный лобзиком силуэт горящего города. (7) Чёрное и красное (8) Другого нет. (9) Чёрный город и красное небо. (10) И Волга красная. (11) «Точно кровь», — мелькает в голове.

(12) Пламени почти не видно, только в одном месте, ниже по течению, короткие прыгающие языки. (13) И против нас измятые, точно бумажные цилиндры нефтебаков, опавшие, раздавленные газом. (14) И из них пламя—могучие протуберанцы отрываются и теряются в тяжёлых клубящихся фантастических облаках свинцово-красного дыма.

(15) В детстве я любил рассматривать старый английский журнал периода войны четырнадцатого года. (16) У него не было ни начала, ни конца, зато были изумительные картинки — большие, на целую страницу: английские томми в окопах, атаки, морские сражения с пенящимися волнами и

таранящими друг друга миноносцами, смешные, похожие на этажерки, парящие в воздухе «блерио», «фармань» и «гаубе». (17) Трудно было оторваться.

(18) Но страшнее всего было громадное, на двух средних страницах, до дрожи мрачное изображение горящего от немецких бомбардировок Лувена. (19) Тут были и пламя, и клубы дыма, похожие на вату, и бегущие люди, и разрушенные дома, и прожекторы в зловещем небе. (20) Одним словом, это было до того страшно и пленительно, что перевернуть страницу не было никаких сил. (21) Я бесконечное количество раз перерисовывал эту картинку, раскрашивал цветными карандашами, красками, маленькими мелками и развешивал потом эти картинки по стенам.

(22) Мне казалось, что ничего более страшного и величественного быть не может.

(23) Сейчас мне вспоминается эта картинка: она неплохо была исполнена. (24) Я до сих пор помню в ней каждую деталь, каждый завиток клубящегося дыма, и мне вдруг становится совершенно ясно, как бессильно, беспомощно искусство. (25) Никакими клубами дыма, никакими лижущими небо языками пламени и зловещими ответами не передашь того ощущения, которое испытываю я сейчас, сидя на берегу перед горящим Сталинградом.

(По В. П. Некрасову*)

* Виктор Платонович Некрасов (1911—1987 гг.) — русский писатель, автор произведений о войне.

1.2.6 «Л. И. Лиходеев в представленном тексте ведёт непринуждённый разговор с читателем о таком важном человеческом качестве, как умение удивляться. Авторская речь в данном фрагменте подвижная, естественная, она меняет форму и краски, оттого возникает ощущение присутствия автора, ощущение живой устной беседы. Этот эмоциональный фон на протяжении всего текста поддерживается целым набором средств художественной выразительности. В синтаксисе это, например, (А)_____ (предложения 10, 32), а также такой приём, как (Б)_____ (предложения 45–46, 47–49). А на лексическом уровне – (В)_____ ("эка невидаль", "болтают") и такой троп, как (Г)_____ (великую тайну природы, волшебный ковёр-самолёт, прекрасные сказки)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антонимы
- 3) неполные предложения
- 4) разговорная лексика
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) лексический повтор
- 8) метонимия
- 9) анафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1) Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. (2) Он и раньше садился в ванну, и многие до него делали то же самое. (3) Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. (4) Архимед удивился. (5) Когда он удивился — он задумался. (6) А когда он задумался — он открыл великую тайну природы.

(7) Может быть, всё это происходило и не так. (8) Но факт остаётся фактом: закон Архимеда существует, и те, кто получает «двойки» за незнание его, могут это подтвердить.

(9) Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди равнодушны. (10) Что они умеют удивляться.

(11) Скажем, сидел себе Ньютон в саду. (12) Смотрит — упало яблоко. (13) Ну, упало и упало. (14) Подыми и съешь. (15) Никого не удивляло это никогда. (16) А Ньютон удивился: «Почему это оно упало?» (17) Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения.

(18) Конечно, всё это гораздо сложнее. (19) Всё это требовало огромного труда, огромных знаний. (20) Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. (21) И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете.

(22) Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. (23) Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. (24) Они не умели бы выращивать хлеб, летать в космос. (25) И, кроме того, они не умели бы создавать музыку, сочинять стихи, рисовать картины.

(26) Вот идёт в лесу человек. (27) Слышит: поют птицы. (28) Ну, поют и поют, эка невидаль! (29) А иной удивится: очень необыкновенно и сладко поют. (30) И задумается...

(31) А другой человек удивится краскам и цветам природы. (32) И начнёт сам пробовать сочетать эти краски. (33) Получается картина.

(34) Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как увлекательно и точно или, наоборот, нудно и неверно люди излагают свои мысли. (35) И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.

(36) Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. (37) Они смотрят на мир как-то однобоко: чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? (38) У них явные расхождения с Ньютоном. (39) Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. (40) Они берут волшебный ковёр-самолёт и прибывают его на стенку, чтоб не летал. (41) Они цветами корову накормят, птицу и перья оциплют, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания на то, о чём болтают.

(42) Очень скучные люди. (43) Прямо жалко их и даже как-то стыдно за них.

(44) А ты попробуй удивиться. (45) Всё в этом мире непросто. (46) Всё находится во взаимосвязи. (47) Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. (48) Поэтому существуют мечты и реальность.

(49) Поэтому существуют дружба и борьба. (50) И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.

(51) И поэтому люди бывают счастливы.

(52) Жизнь удивительна. (53) И люди тоже удивительны. (54) И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит.

(по Л.И. Лиходееву*)

* Леонид Израилевич Лиходеев (1921–1994) – русский писатель, автор очерков, фельетонов, романа-эпопеи «Семейный календарь, или Жизнь от конца до начала».

СЛОВАРЬ

Анафора - это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

Например:

Это – круто налившийся свист

Это – щёлканье сдавленных льдинок

Это – ночь, леденящая лист

Это – двух соловьёв поединок.

Антитеза - это стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний.

Например:

Я приехала просить милости, а не правосудия. (Пушкин)

Антонимы - это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения.

Например:

Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, много трубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. (Бунин)

Вводная конструкция - это слова, словосочетания и предложения, выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.

Например:

Во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, значит, напротив, таким образом, наоборот, например, к примеру, кроме того, к тому же, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, кстати...

Вводные слова - это единицы предложения, которые не несут отдельной смысловой нагрузки, но усиливают эмоциональную оценку, уверенность или сомнения говорящего.

Например:

К сожалению, все оказалось ложью.

По-моему, ты не понимаешь меня.

Он, видимо, думает об экзамене.

Вопросительные предложения - это предложение которое несет в себе вопрос, которые требует определенного ответа.

Например:

Как дела?

О чем ты говоришь?

Вам нравится этот спектакль?

Вопросно-ответная форма изложения - при вопросно-ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает.

Например:

«Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое.»

Восклицательные предложения - это предложения, которые произносятся с разным выражением чувств: восторга, гнева, сожаления, радости.

Например:

Здравствуй, солнышко!

Какой чудесный день!

Как хорошо в поле!

Гипербола - это стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли.

Например:

Сто лет не виделись.

Волны вставали горами.

Я говорил это тысячу раз.

Это длилось целую вечность.

Шаровары шириной в Черное море. (Гоголь)

Диалектизм - это лексическая единица, характерная для территориального или социального диалекта.

Например:

Петух – кочет, балка – овраг, свекла – буряк, кушак – пояс, голицы – рукавицы, худой - плохой

Диалог - это разговор двух или нескольких лиц.

Например:

Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:

- Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...

- Мария Петровна, что вы говорите? - в замешательстве забормотал он. - Если бы не вы!...(Бондарев)

Контекстные антонимы - это слова, противоположные по значению лишь в конкретной ситуации, в определенном контексте.

Например:

«Я глупая, а ты умён. Живой, а я остолбенелая.»

Контекстные синонимы - это слова, которые являются синонимами только в данном контексте.

Например:

"Жалобно, грустно и тоще / В землю вопьются рога... / Снится ей белая роща / И травяные луга."

Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: никак не назвал души умершими, а только несуществующими. (Гоголь)

Лексический повтор - это стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции.

Например:

Это еще не сказка. Сказка только начинается.

Мне опостытели слова, слова, слова (Тарковский)

Литота - это образное выражение, стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления.

Например:

Жизнь человека – один миг.

Небо с овчинку.

Мальчик с пальчик.

Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка...

Метафора - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

Например:

Пчела из кельи восковой

Летит за данью полевой. (Пушкин)

В крови горит огонь желанья. (Пушкин)

Грустя, и плача, и смеясь,

Звенят ручьи моих стихов. (Блок)

"мечты кипят" (Пушкин).

Метонимия - это вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.).

Например:

Ученики всей школы и сама школа - «вся школа собралась на субботник».

Неполные предложения - это предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения (главный или второстепенный).

Например:

Мы читали разные книги. Я - "Евгения Онегина", сестра - "Капитанскую дочку".

Я разостлал бурку на лавке, казак свою – на другой (Лермонтов)

Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же – к людям (Тургенев).

Обращение - это слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью.

Например:

Антон, что ты делаешь?

Вера, скажи мне правду.

О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (Пушкин)

Батюшка! Семен Яковлевич! – раздался вдруг... голос дамы. (Достоевский)

Олицетворение - это литературный прием, который заключается в том, что неодушевленным предметам приписываются свойства одушевленных.

Например:

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно? (Тютчев)

Определенно-личные предложения - это односоставные предложения, обозначающие действия или состояния непосредственных участников речи - говорящего или собеседника.

Например:

Люблю грозу в начале мая. (Фет)

Начнём, пожалуй. (Пушкин)

Парцелляция - это конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков

Например:

Я! Говорю! Хватит!

Я думаю. Что вы не правы.

Некто четвертый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает.

Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь.

...Но идет... Штатается... Одна (Ахматова)

Просторечие - это слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета, а также простая непринуждённая речь с этими словами, формами и оборотами.

Например:

«скока» вместо «сколько», «щас» вместо «сейчас», «када» вместо «когда».

Просторечная лексика - это сниженная грубая не рекомендуемая к использованию в общении лексика, допустимая только в художественной литературе для достижения соответствующего эффекта.

Например:

Вовнутрь, задаром, навряд, намедни, покамест, умаяться, навалом, ляпнуть, белиберда, артачиться, работяга, башковитый.

Противопоставление - это значение выдвигание какого-либо объекта в качестве равного другому, замещающего или превосходящего другой (по своим свойствам, достоинству).

Например:

не далеко, а близко; не веселый, а грустный.

Разговорная лексика - это лексические единицы, употребляющиеся в разговорной речи, например, в непринужденной неофициальной беседе.

Например:

Белобрысый, жвачка, грязища, работяга, многовато, этакий, ерунда, читалка.

Риторический вопрос - это риторическая фигура, представляющая собой вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности для задающего вопрос.

Например:

Отчего мне так грустно, береза?

Риторическое обращение - это стилистическая фигура: обращение, носящее условный характер. Один из риторических приёмов. В нём главную роль играет не текст, а интонация обращения. Риторическое обращение часто встречается в монологах.

Например:

Цветы, любовь, деревня, праздность, Поля!

Ряды однородных членов предложения (однородные члены) - это члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию. Проще говоря, все они отвечают на один вопрос, связаны с одним и тем же словом в предложении и, чаще всего, выражены одной частью речи.

Например:

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. (Солженицын)

Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно.
Лай, хохот, пенье, свист и хлоп, Людская молвь и конский топ. (Пушкин)

Синекдоха - это фигура речи, в которой используется какое-то частное понятие для обозначения целого, и наоборот.

Например:

«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов)

Все флаги в гости будут к нам. (Пушкин)

Слезу пролить над ранней урной. (Пушкин)

Синонимы - это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, имеющие тождественное или близкое лексическое значение (синонимы – слова с близким значением).

Например:

«Путь» - «дорога»; «говорить» – «болтать»; «мужественный» - «смелый», страшиться - пугаться

Синтаксический параллелизм - характеризуется похожим расположением элементов, аналогичной структурой предложений, однотипным построением предложений или отрезков текста.

Например:

Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.

Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер...

...Старика разорит на подарки, В сердце юноши кинет любовь. (Некрасов)

Сопоставление - это литературный термин, описывающий расположение вещей рядом друг с другом.

Например:

«Нельзя научить старую собаку новым трюкам», «Нищие не могут выбирать» или «Самый богатый человек - не тот, у кого больше всего, а тот, кому меньше всего нужно».

Сравнение - это стилистическим приемом, который используется во многих жанрах произведений. Он основан на сопоставлении друг другу героев, предметов или явлений.

Например:

Зелеными облаками и неправильными трепетolistными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев. (Гоголь)

Девичьи лица ярче роз... (Пушкин)

Сравнительный оборот - это синтаксическая конструкция, особенность которой в образном сопоставлении признаков одного предмета с другим. Сравнительный оборот может состоять из существительных, прилагательных или наречий.

Например:

Сестрица ваша играет вами, как мячиком (Фонвизин)

Как стих без мысли в песне модной. Дорога зимняя гладка. (Пушкин)

Фразеологизм - это устойчивые выражения из двух и более слов.

Например:

Авгиевы конюшни, манна небесная, зарубить на носу, реветь белугой, задеть за живое, стреляный воробей, спустя рукава.

Любезнейший! ты не в своей тарелке. (Грибоедов)

Цитирование - это цитата дословная выдержка из какого-либо текста. При этом важно, что цитируемый (вставленный) текст однозначно идентифицируется как вставленный (то есть как часть другого текста).

Например:

«...Председатель палаты знал наизусть “Людмилу” Жуковского, которая еще была тогда не простывшею новостью, и мастерски читал многие места, особенно: “Борзаснул, долина спит” и слово “чу!” так, что в самом деле виделось, как будто долина спит; для большего сходства он даже в это время зажмуривал глаза» (Гоголь)

Эпитет - это слово или фраза, которые добавляют выразительность стоящим рядом словам. Может использоваться с положительным или отрицательным оттенком, в прямом или переносном значении.

Например:

Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска; Гордо реет буревестник (Горький)

Термины, которые используются в 26 задании формата ЕГЭ:

Градация - это художественное средство создания образной речи. Это стилистический прием с нарастающим смыслом значимости или нисходящим, что встречается гораздо реже.

Например:

Поежился, с задавленной тоской оглядел чавкающих, хлопающих, жрущих людей. (Шолохов)

Ирония - сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу; вид тропа: выражающее насмешку лукавое иносказание, когда в контексте речи слова употребляются в смысле, противоположном их буквальному значению.

Например:

Едва ли кто польстится на такую красавицу.

Откуда, умная, бредешь ты, голова? Крылов. (слова лисицы ослу)

Оксюморон - это соединение в одном понятии не сочетаемых понятий или вещей, и часто используется подобное в художественной литературе и кино.

Например:

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века –

Все будет так. Исхода нет. (Блок)

Перифраз - оборот речи, который мы используем, когда для передачи значения слова используем другое слово или словосочетание.

Например:

Голубая планета (про Землю);

Сын Неба (об императорах Китая);

Зелёное богатство (про лес).

ОТВЕТЫ

1.1.1. 7295

1.1.2. 7692

1.1.3. 9825

1.1.4. 3462

1.1.5. 6457

1.1.6. 2689

1.1.7. 5149

1.1.8. 3579

1.1.9. 3514

1.2.1. 8457

1.2.2. 1824

1.2.3. 6258

1.2.4. 2689

1.2.5. 2476

1.2.6. 3941

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5-6
1. Практические задания	7
1.1.1.....	7-8
1.1.2.....	8-10
1.1.3.....	10-11
1.1.4.....	12-13
1.1.5.....	13-15
1.1.6.....	15-16
1.1.7.....	16-18
1.1.8.....	18-20
1.1.9.....	20-21
1.2.1.....	21-23
1.2.2.....	23-25
1.2.3.....	25-27
1.2.4.....	27-29
1.2.5.....	29-30
1.2.6.....	30-32
Словарь	33-38
Ответы	39

ДЛЯ ЗАМЕТОК

